Transgression et politique 2027

Discours – Médias – Espaces numériques

Colloque international organisé par le Centre Interlangues Texte Image Langage (TIL) de l'Université Bourgogne Europe et le Centre d'Études linguistiques – Corpus, Discours et Sociétés – (CEL) de l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre d'un projet tournant.

14 et 15 octobre 2027 à Dijon, France.

Suite à la première édition consacrée à « The Politics of Emotions. Discourse - Media - Digital Spaces », qui s'est tenue à Lyon en octobre 2025, ce deuxième colloque se propose d'engager une réflexion sur la notion de **transgression dans les espaces publics contemporains**. Revendiquée comme une forme **d'insoumission et/ou de désobéissance par rapport aux normes et lois en vigueur**, la transgression, comme modèle d'action, est un élément central des mouvements sociaux contemporains. Elle s'adosse ainsi à un ensemble de pratiques et de discours dont l'objectif est « de marquer une contestation à l'égard d'un cadre légal » (Hayes et Ollitrault : 2013).

Mais, dans un contexte de transformation des codes de radicalisation sur la scène politique, **les usages de la transgression se sont multipliés dans la sphère institutionnelle**. Pour certaines formations partisanes, la transgression devient **une stratégie politique et médiatique**, dont les effets sont amplifiés par le recours aux outils numériques. Ainsi, les nouvelles droites radicales, qui dénoncent le « politiquement correct » (Stefanoni : 2022) manient-elles les registres de la provocation pour placer au centre de l'agenda médiatique des sujets clivants tels que la question migratoire, le climatoscepticisme ou le sexisme. À l'inverse, en marquant une rupture par rapport à des codes établis, la transgression est aussi synonyme de créativité. En ce sens, les visées exploratoires du registre transgressif sont un moyen de renouveler les discours et les pratiques politiques.

Depuis cette perspective et en adoptant une approche interdisciplinaire, ce colloque vise à mettre la focale sur la notion de transgression mais aussi sur la figure du « transgresseur » et ses représentations. Quelles réactions suscite-t-elle dans la sphère institutionnelle et médiatique ? Les apports de la science politique et de la sociologie des mouvements sociaux ainsi que les outils théoriques et méthodologiques propres à la linguistique et à l'analyse critique du discours offrent un terrain d'étude fécond pour explorer ces pistes de réflexion. Ce projet s'inscrit également dans une démarche comparatiste dans le but d'impliquer des chercheurs et des chercheuses travaillant sur des aires linguistiques et culturelles différentes.

Les propositions de communication peuvent s'organiser autour des axes suivants :

La transgression dans la sphère institutionnelle et militante. Quels sont les procédés discursifs, les ressources linguistiques mais aussi les stratégies visuelles qui permettent d'exprimer la transgression ? Comment la transgression est-elle mise en scène, par exemple dans le milieu parlementaire ou dans les répertoires d'action et pratiques contestataires des mouvements sociaux ? Dans quelle mesure la transgression est-elle un amplificateur de la polarisation politique ? Comment la transgression structure-t-elle le discours populiste des partis radicaux de droite et de gauche ? Les propositions pourront notamment porter sur la rhétorique déployée par les acteurs politiques / les activistes (arguments, stratégies émotionnelles, métaphores, etc.).

La construction de la figure du « transgresseur » et ses représentations. Comment les hommes et les femmes politiques construisent-ils/elles la figure de l'*outsider*, de l'*anti-establishment*, de celui ou de celle qui bouleverse l'ordre établi, notamment à travers le *storytelling* et la construction de récits et de mythes politiques ? Les propositions pourront aborder la question de l'image publique de ces figures et les réactions qu'elles suscitent ainsi que les stratégies communicationnelles des partis qui se définissent comme « antisystème ».

Les dispositifs de la médiatisation et les mécanismes de diffusion des discours transgressifs, avec une place particulière accordée à l'écosystème numérique. De quelle façon les outils numériques et les canaux alternatifs ouverts sur Internet tels que les blogs ou les forums sont-ils mobilisés ? Dans quelle mesure la désinformation, amplifiée par les mécanismes de viralité, peut-elle être considérée comme une pratique transgressive ? L'apport de la multimodalité, notamment grâce au « paysage linguistique » (*linguistic landscape*) et la sémiotique sociale, ainsi que les outils conceptuels et considérations théoriques propres à la civilisation et à la science politique seront les bienvenus pour rendre compte de ces phénomènes et de la stratégie d'influence mise en place.

Les soumissions doivent inclure un résumé (jusqu'à 500 mots, sans les références) ainsi qu'une courte biographie et doivent être déposées à l'adresse suivante : https://transgressions.sciencesconf.org/

Pour tout renseignement, vous pouvez écrire à transgressions@sciencesconf.org

Comité organisateur

CEL, Université Jean Moulin Lyon 3 : Alma-Pierre Bonnet et Denis Jamet-Coupé

TIL, Université Bourgogne Europe : Nathalie Le Bouëdec, Alexandra Palau et David Bousquet

Dates clés

Soumission : du 20 octobre 2026 au 15 mars 2027

Notification d'acceptation : 18 mai 2027

Colloque : 14 et 15 octobre 2027

Bibliographie

Acha Ugarte, B. (2021). *Analizar el uge de la ultraderecha. Surgimiento, ideología y ascenso de los nuevos partidos de ultradercha*. Barcelona: Gedisa.

Aiolfi, T. (2022). Populism as a Transgressive Style. *Global Studies Quaterly*, vol. 2, 1, https://doi.org/10.1093/isagsq/ksac006

Charteris-Black, J. (2014). *Analysing political speeches: Rhetoric, discourse and metaphor*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Confavreux, J., & Salvi, E. (2024). Extremas derechas: 50 tonos de pardo y un deseo de transgresión. *Nueva Sociedad*, 312, 31-44.

Demata, M., Zorzi, V., & Zottola, A. (Eds.). (2022). *Conspiracy theory discourses*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Dudda, R. (2019). *La verdad de la tribu. La corrección política y sus enemigos*. Barcelona: Debate.

Hayes, G., & Ollitrault, S. (2013). *La désobéissance civile*. Paris : SciencesPo Les Presses.

Mouffe, C. (2018). *Pour un populisme de gauche*. Paris : Albin Michel.

Polletta, F. (2006). *It was like a fever: storytelling in protest and politics*. Chicago/London: University of Chigaco Press.

Seargeant, P. (2020). *The art of political storytelling: Why stories win votes in post-truth politics*. London: Bloomsbury.

Stefanoni, P. (2022). *La rébellion est-elle passée à droite ?* Paris : La Découverte.

Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wodak, R. (2021). *The politics of fear: What right-wing populist discourses mean*. Los Angeles: Sage.

Zicman de Barros, T., & Aiolfi, T. (2026). The Transgressive Aesthetics of Populism. *Politics*, vol. 46, 2, 463-481, https://doi.org/10.1177/02633957241312601

Transgression and Politics 2027

Discourse – Media – Digital Spaces

International conference organised by Centre Interlangues – Texte Image Langage (TIL), Université Bourgogne Europe and Centre d'Etudes Linguistiques – Corpus, Discours et Sociétés (CEL), Université Jean Moulin Lyon 3.

14 & 15 October 2027, Dijon, France.

Following on from the first, opening edition entitled "The Politics of Emotions. Discourse - Media - Digital Spaces" which met in Lyon in October 2025, this second conference aims to reflect on the notion of **transgression in contemporary public spaces**. Conceived as a form of **insubordination and/or disobedience towards existing norms and laws**, transgression, as a template for action, is a central component of contemporary social movements. It is thus associated with practices and discourses which aim to "challenge legal frameworks" (Hayes & Ollitrault, 2013).

Yet, in a context where the codes of radicalization are evolving in the political arena, **transgression is increasingly being used in the institutional sphere**. It has become **a political and media strategy** for certain political parties, and its effects are amplified by the use of digital devices. The new radical right, for instance, resorts to provocative strategies to oppose "political correctness" and uses polarising subjects such as migration, climate change denial or sexism to shape media concerns. Transgression, on the other hand, implies a break from established norms and can also be understood as a form of creativity. The exploratory dimension of the transgressive repertoire thus provides a means to regenerate political discourses and practices.

Pursuing this argument from an interdisciplinary perspective, the 2027 conference will explore the notion of transgression as well as the figure of the "transgressor" and its representations. What reaction does this figure elicit in institutional and media circles? Insights from political science and the sociology of social movements can provide fertile ground to analyse these issues, just as well as theoretical and methodological frameworks from linguistics and critical discourse analysis. We also encourage comparative approaches and welcome proposals from researchers working on a variety of linguistic and cultural areas.

Proposals may tackle the following themes:

Transgression in institutional and activist circles. What discursive procedures, linguistic resources and visual strategies do political actors use to express transgression? How is transgression staged, for instance in parliamentary settings or in the action repertoires and dissenting practices of social movements? To what extent does transgression shape the populist discourses of radical right-wing and left-wing parties? Proposals may address, for example, the

rhetorical strategies of political actors and activists (arguments, affective strategies, metaphors, etc.).

The construction of the figure of the "transgressor" and its representations. How do politicians construct the image / persona of the outsider and an anti-establishment stance, for instance through storytelling and the use of political narratives and myths? Proposals may address how politicians build their public image and the reactions these figures trigger, as well as the communication strategies of parties that project themselves as "anti-system".

Media strategies and dissemination procedures of transgressive discourse, with a specific emphasis on digital ecosystems. How do actors use digital devices and alternative internet channels such as blogs or forums? To what extent can disinformation be considered as transgressive practice, in a context where it is amplified by viral mechanisms? Multimodal approaches, for instance based on linguistic landscapes and social semiotics, as well as conceptual insights and theoretical frameworks from cultural history and political science can be helpful to appreciate these phenomena and the influence strategies used by various actors.

Proposals must include an abstract (up to 500 words, excluding references) and a short biography, and must be submitted here: https://transgressions.sciencesconf.org/

For any questions, please to transgressions@sciencesconf.org

Organising committee

CEL, Université Jean Moulin Lyon 3: Alma-Pierre Bonnet & Denis Jamet-Coupé

TIL, Université Bourgogne Europe: Nathalie Le Bouëdec, Alexandra Palau & David Bousquet

Key dates

Submission of proposals: 20 October 2026 - 15 March 2027

Notification of acceptance: 18 May 2027

Conference: 14 & 15 October 2027

References

Acha Ugarte, B. (2021). *Analizar el uge de la ultraderecha. Surgimiento, ideología y ascenso de los nuevos partidos de ultradercha*. Barcelona: Gedisa.

Aiolfi, T. (2022). Populism as a Transgressive Style. *Global Studies Quaterly*, vol. 2, 1, https://doi.org/10.1093/isagsq/ksac006

Charteris-Black, J. (2014). *Analysing political speeches: Rhetoric, discourse and metaphor*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Confavreux, J., & Salvi, E. (2024). Extremas derechas: 50 tonos de pardo y un deseo de transgresión. *Nueva Sociedad*, 312, 31-44.

Demata, M., Zorzi, V., & Zottola, A. (Eds.). (2022). *Conspiracy theory discourses*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Dudda, R. (2019). *La verdad de la tribu. La corrección política y sus enemigos*. Barcelona: Debate.

Hayes, G., & Ollitrault, S. (2013). *La désobéissance civile*. Paris : SciencesPo Les Presses.

Mouffe, C. (2018). *Pour un populisme de gauche*. Paris : Albin Michel.

Polletta, F. (2006). *It was like a fever: storytelling in protest and politics*. Chicago/London: University of Chigaco Press.

Seargeant, P. (2020). *The art of political storytelling: Why stories win votes in post-truth politics*. London: Bloomsbury.

Stefanoni, P. (2022). *La rébellion est-elle passée à droite ?* Paris : La Découverte.

Stefanoni, P. (2021). *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wodak, R. (2021). *The politics of fear: What right-wing populist discourses mean*. Los Angeles: Sage.

Zicman de Barros, T., & Aiolfi, T. (2026). The Transgressive Aesthetics of Populism. *Politics*, vol. 46, 2, 463-481, https://doi.org/10.1177/02633957241312601