



Marcial Pons **Historia**

El destape gay

El cine de Eloy de la Iglesia

Geoffroy Huard

OTROS TÍTULOS

La fe armada
Católicos y violencia política en el siglo xx
Lucía Ceci

La disputada tumba de Antonio Machado
El santuario laico de Collioure y el uso político de los símbolos
Antonio Niño Rodríguez

Pasado sintético
El desafío de la inteligencia artificial a la historia y la memoria
Alberto Venegas Ramos

Obscenidad, erotismo, pornografía
Cómo el sexo ha limitado la libertad de expresión y las artes
Ignacio Fernández Sarasola

Divertirse en dictadura
El ocio en la España franquista
Claudio Hernández Burgos
Lucía Prieto Borrego
(eds.)

Las locas en el archivo
Disidencia sexual bajo el franquismo
Geoffroy Huard
Javier Fernández Galeano
(dirs.)

Consolidar la democracia
El Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo (1981-1982)
José Vidal Peláez López
Pablo Pérez López

El franquismo contra la masonería femenina
María José Turrión García

Los olvidados
Marginalidad urbana y fenómeno quinquí en España
(1959-1982)
Íñigo López Simón

Tinieblas
El franquismo en el cine español (1975-2000)
Carmina Gustrán Loscos

La satírica transición
Revistas de humor político en España (1975-1982)
Gerardo Vilches

Los antisociales
Historia de la homosexualidad en Barcelona y París,
1945-1975
Geoffroy Huard

El cine al servicio de la nación (1939-1975)
Gabriela Viadero Carral

●●●● Marcial Pons



ISBN 978-84-15902-379-9

H

Geoffroy Huard

El destape gay



Marcial Pons **Historia**

El destape gay
El cine de Eloy de la Iglesia
Geoffroy Huard

Geoffroy Huard, es profesor de historia contemporánea en la Universidad de Cergy-París. Es autor de *Los antisociales. Historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945-1975* (2014), *Los gays bajo el franquismo. Discursos, subculturas y reivindicaciones* (2020) y *Los invertidos. Verdad, justicia y reparación para gays y transexuales bajo la dictadura franquista* (2021).

GEOFFROY HUARD

El destape gay

El cine de Eloy de la Iglesia

El destape se ha convertido en uno de los grandes símbolos de la liberación sexual de la mujer durante la Transición. Sin embargo, aquel fenómeno no se limitó al cuerpo femenino. También hubo un destape masculino y gay que, pese a desarrollarse en una sociedad en la que la mayoría de la población seguía apoyando la penalización de la homosexualidad, alcanzó un éxito comercial sin precedentes. ¿Cómo fue posible que un destape gay triunfara en un contexto tan hostil? ¿Qué explica su extraordinaria acogida?

El historiador Geoffroy Huard recupera la figura del cineasta Eloy de la Iglesia y, en particular, su primera película gay, *Los placeres ocultos*, basándose en archivos de censura, prensa de la época y numerosas entrevistas.

En un momento en el que las representaciones de la diversidad sexual vuelven a ser objeto de disputa, este libro demuestra que toda conquista cultural es el resultado de una lucha y que ninguna libertad puede darse por definitivamente adquirida.

La Transición no trajo por sí sola una mayor libertad de representación, el éxito comercial del cine de Eloy de la Iglesia permitió imponer un auténtico destape gay, rompiendo con las caricaturas y convirtiendo a los quinquis en objetos de deseo.

Para amantes del cine español, entusiastas de películas y directores de culto, críticos de cine, comunidad LGTBIQ+, interesados en la lucha cultural y la censura, lectores de historia y aquellos atraídos por la Transición española.



Geoffroy Huard es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Cergy-París

Colección: Estudios | Páginas: 228 | Encuadernación: rústica | Formato: 14,5 x 22 cm.

Precio (con IVA): 25,00 € | ISBN: 978-84-19892-79-9

Marcial Pons Ediciones de Historia

edicioneshistoria@marcialpons.es - www.marcialpons.com

Distribuidores: Machado Grupo de Distribución - Marcial Pons Librero