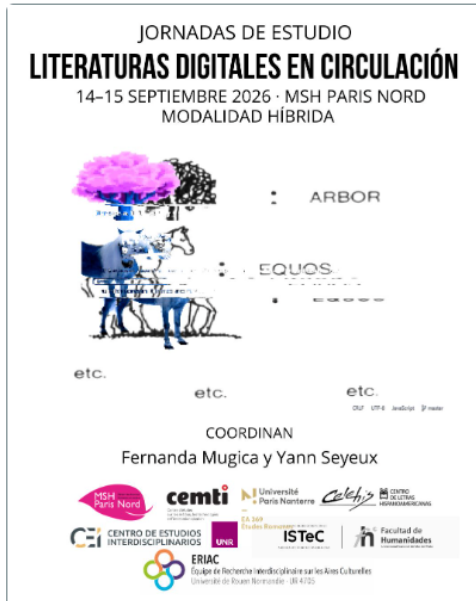


Journée d'étude | Les littératures numériques latino-américaines en circulation

14 septembre à 14:00 - 18:00



S'inscrivant dans la continuité des initiatives menées par Claudia Kozak, pionnière dans l'étude des pratiques techno-poétiques en Argentine et de leur promotion outre-Atlantique (2021, 2025), ces journées d'études proposent d'examiner les littératures numériques latino-américaines élaborées dans une perspective résolument internationale. Cela implique d'étudier un type particulier de pratiques qui, selon la définition de Kozak, sont générées dans/par/avec/vers des dispositifs électroniques, actuellement numériques : des littératures programmées en code binaire, à partir de la création ou de l'utilisation de divers logiciels (2012). Ce faisant, il s'agira de comprendre quels sont les régimes spécifiques de circulation auxquels

répondent les littératures numériques latino-américaines, afin de penser collectivement les enjeux techno-culturels qui y ont trait. Cette rencontre hybride vise ainsi à instaurer un dialogue entre chercheuses et chercheurs d'Amérique latine et d'Europe, autour d'un objet d'étude encore peu connu dans le champ académique français et dont l'enseignement mériterait d'être généralisé.

PROGRAMME

Lundi 14 septembre – MSH Paris Nord/format hybride

- **9h00 (Buenos Aires)/14h (Paris) :** Connexion et mots de bienvenue

Fernanda Mugica (CONICET, universidad Nacional de Mar del Plata, université Paris 8) et

Yann Seyeux (université Paris Nanterre, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

- **9:15/14h15** : Table 1 *Identités numériques et modes de subjectivation*

Los entornos digitales y la suplementariedad nominal

Ulla Szaszak Bongartz (universidad de Buenos Aires)

Hacer público lo privado: archivo personal y familiar en dos obras de literatura digital hispanoamericana

María Montserrat Morales Aguilar (Benemérita universidad Autónoma de Puebla)

Literatura digital, espacio virtual: algunas ideas sobre la (de)construcción de la subjetividad nacional en las obras de Belén Gache y Milton Läufer

Laura Gentilezza (Investigadora FONDECYT)

- **10:00/15h** : Discussion

- **10:30/15h45** : Table 2 *(Il)lisibilité dans les textualités numériques*

Poétiques de l'illisible dans la littérature numérique latino-américaine : écritures codées, écritures asémiques, écritures composites

Julie Burgeot (CRIIA/HLH, université Paris Nanterre)

La intermedialidad postipográfica en Textos guerreros de Pablo Ruano

Mariano Ernesto Mosquera (universidad Nacional de Hurlingham)

- **11:00/16h** : Discussion

- **11:30/16h30** : Table 3 *Interfaces et médiations*

Nouvelles pratiques éditoriales de la littérature digitale latinoaméricaine

Camille Dasseleer (UCLouvain)

La máquina antes de la máquina: Décio Pignatari y la prehistoria de la poesía electrónica latinoamericana

Michael Hurtado (PUCP)

Lectura distante de las bases de datos de literatura digital latinoamericana

Isabelle Gribomont (université catholique de Louvain) et **Nohelia Meza** (CENART, université Grenoble Alpes)

Aparatos lito/erales: la escritura spam en un corpus de ciberliteratura argentina

Fernanda Mugica (UNMdP – Paris 8)

- **12:30/17:30h** : Discussion
 - **13h00/18:00** : Présentation de *Antología Lit(e)lat* par **Michael Hurtado, Carlos Ramírez Kobra** et **Fernanda Mugica**
 - **13:00/18h** : Discussion
-

Mardi 15 septembre – en ligne

- **9:15/14h15** : Table 4 *Agentivité et processus créatif*

Mémoire en mouvement : écrire depuis le blog avec Mariana Eva Pérez

Cécile Torrents (université Côte d'Azur)

Escrituras automáticas de tercera generación. En busca de la eficacia operativa del sistema

Germán Ledesma (universidad Nacional del Sur, universidad Nacional de Comahue)

Metapoéticas del stack en la obra de Karen Palacio

Anahí Alejandra Ré (FAD-CONICET-UPC, FCS-UNC)

- **10:00/15h** : Discussion
- **10:30/15h30** : Table 5 *La littérature numérique comme objet de recherche-crétation*

El Homo-transmedialis. Literatura expandida, hibridación de códigos, nodos en red y modos de subjetivación contemporánea

Carlos Ramírez Kobra (escritor y artista transmedia)

Jueguitos Rudos: una posición como escritor en el escenario post-IA

Matías Buonfrate (escritor y artista transmedia)

- **11:00/16h** : Discussion

- **11:30/16h30** : Table 5 *Circulations editoriales*

Imaginarios electromagnéticos: surrealismo, algoritmos y mediaciones editoriales contemporáneas

Sabrina Riva (CONICET, universidad Nacional de Mar del Plata)

Poemas que bailan: la editorial Matrerita como fanzine digital

Anaclara Pugliese (IECH-CONICET)

Circulaciones híbridas: literatura digital, edición expandida e investigación-creación

Wendy Yashira Palian Soto (Lumpérica Editorial)

- **12:15/17h15** : Discussion

- **12:30/17h30** : Conférence

Poéticas Intermediales, Identidad Distribuida y Agenciamientos Técnicos de la Escritura

Juan J. Mendoza (CONICET, universidad Nacional de las Artes)

- **13:00/18h** : Discussion et clôture

INFORMATIONS PRATIQUES

- le lundi 14 et mardi 15 septembre 2026
- à la MSH Paris Nord (14 septembre) et en ligne (14 et 15 septembre)
- ouvert à tous·tes

Un projet de recherche qui bénéficie du soutien de la MSH Paris Nord dans le cadre de son appel à projets annuel.

