

JOURNÉE

D'ÉTUDE

Carmen : du crime passionnel au féminicide

6 MAI 2026 | 9H-18H

INSPE BATIGNOLLES, SALLE GR

56, BOULEVARD DES BATIGNOLLES 75017 PARIS

Organisation : Marianne Bloch-Robin (CRIMIC, Sorbonne Université), Marianne Chauvin (IReMus, Sorbonne Université), Corinne Cristini (CRIMIC, Sorbonne Université)

Contact : marianne.bloch-robin@sorbonne-universite.fr

- 9h00** **Accueil**
- 9h30** **Ouverture de la journée**
Marianne Bloch-Robin, Marianne Chauvin et Corinne Cristini
- 9h45** **Conférence plénière d'ouverture**
Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne)
« Bonnes à tuer » : la justification du féminicide dans le cinéma français des années 1930-40-50
Modération : Marianne Bloch-Robin
- 10h30** **Discussion et Pause**
- 11h00** **Table 1 : Fatalité et crime passionnel**
Sophie Rabau (Université Sorbonne nouvelle, CERC)
J'ai dit que j'avais tué Carmen
Álvaro Jimena (Université de Strasbourg, UR CHER 4376)
Le mythe de Carmen au service du féminicide : l'acquittement du peintre philippin Juan Luna (Paris, 1893)
Modération : Celina Da Costa et Sergi Ramos
- 11h45** **Table 2 : Esthétiser le féminicide**
Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris-nord, Pléiade)
Patrimonialiser, touristifier, commémorer Carmen.
Que fait-on du féminicide ?
Iría Gámez Couso (Universidad de las Islas Baleares)
Géographie d'un itinéraire fatal : l'espace dans Carmen
Modération : Alexandra Taillefer et Isabelle Cabrol
- 12h30** **Discussion**
- 13h00** **Déjeuner**

- 14h00** **Marianne Chauvin** (Sorbonne Université, IReMUS)
Carmen Cours d'assises/The carmen case (2023) -Le procès d'un féminicide à l'opéra
Modération **Marianne Bloch-Robin**
- 14h30** **Table ronde 1 : Du féminicide au procès**
Juliette Deschamps (metteuse en scène) ; **Alexandra Lacroix** (librettiste, metteuse en scène, directrice d'Angers-Nantes Opéra) ; **Diana Soh** (compositrice) ; **Angèle Chemin** (chanteuse lyrique)
Modération : **Marianne Chauvin** et **Adrien Lloubes**
- 16h00** **Pause**
- 16h30** **Table ronde 2 : Les imaginaires du féminicide au prisme de la justice**
Chloé Thibaud (autrice), **Me Dayan** (avocate au barreau de Paris),
Me Douel-Sharshar (avocate au barreau de Paris)
Modération : **Corinne Cristini** et **Nadia Douel--Sharshar**
- 18h00** **Clôture de la journée**

Organisatrices

Marianne Bloch-Robin (CRIMIC, Sorbonne Université),
Marianne Chauvin (IReMus, Sorbonne Université)
Corinne Cristini (CRIMIC, Sorbonne Université)

Comité organisateur (étudiant-es de Master Sorbonne Université)

Killian Barrand, étudiant en master, Sorbonne Université
Marianne Bloch-Robin, unité de recherche «Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-américains contemporains» (CRIMIC), Sorbonne Université
Marianne Chauvin, unité mixte de recherche «Institut de recherche en musicologie» (IReMus), Sorbonne Université
Corinne Cristini, unité de recherche «Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-américains contemporains» (CRIMIC), Sorbonne Université
Nadia Douel-Sharshar, étudiante en master, Sorbonne Université
Celina Da Costa Goncalves, étudiante en master, Sorbonne Université
Wissem Lacey, étudiant en master, Sorbonne Université
Jean-Florentin Liabeuf, étudiant en master, Sorbonne Université
Adrien Lloubes, étudiant en master, Sorbonne Université
Raquel Pova, étudiante en master, Sorbonne Université
Javier Sanchez, étudiant en master, Sorbonne Université
Alexandra Taillefer, étudiante en master, Sorbonne Université

Comité scientifique

Nancy Berthier, Sorbonne Université et Casa de Velázquez
Marianne Bloch-Robin, unité de recherche «Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-américains contemporains» (CRIMIC), Sorbonne Université
Fernando Curopos, unité de recherche «Centre de recherches sur les pays lusophones» (CREPAL), Sorbonne nouvelle
Marianne Chauvin, unité mixte de recherche «Institut de recherche en musicologie» (IReMus), Sorbonne Université
Evelyne Coutel, ENS Lyon
Corinne Cristini, unité de recherche «Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-américains contemporains» (CRIMIC), Sorbonne Université
Alberto Da Silva, unité de recherche «Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-américains contemporains» (CRIMIC), Sorbonne Université
Sophie Large, unité de recherche «Interactions Culturelles et Discursives» (ICD), Université de Tours
Daniela Maltrain, unité mixte de recherche «Institut de recherche en musicologie» (IReMus), Sorbonne Université
Louisa Martin-Chevalier, unité mixte de recherche «Institut de recherche en musicologie» (IReMus), Sorbonne Université, Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES), Initiative genre Philomel
Geneviève Sellier, Université Bordeaux Montaigne, Large, Sophie (Université de Tours, ICD)

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05

lettres.sorbonne-universite.fr