

# Cantar y bailar la identidad

## Patrimonios musicales en movimiento



22/05/ 2026

Jornada de estudios

Campus Condorcet - Bâtiment de recherche Sud salle 2.122  
Axe 2 Circulations, Santé, Patrimoine/Matrimoine



**9h45:** Café e inauguración

**Mesa 1: El tango: entre interpretación, tradición y creación**

Modera: Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord - Pléiade)

**10h-10h30:** Françoise Prioul (Université Sorbonne Paris Nord - Pléiade)

*El tango: ¿escritura de la patología o escritura patológica y catártica?*

**10h30-11h:** Lautaro Mazza (Cantante y docente, Orquesta del Tango de Buenos Aires et Orquesta del Tango de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)

*¿Con el sentimiento alcanza? Una introducción a la interpretación del tango cantado*

**11h-11h30:** Ariel Pirotti (Director de la Orquesta de Tango de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)

*Tradición y vanguardia en el tango*

**11h30-12h30:** Debate

*Comida*

**Mesa 2: Patrimonios musicales e identidades: apropiaciones y reconstrucciones**

Modera: Françoise Prioul (Université Sorbonne Paris Nord - Pléiade)

**14h30-15h:** Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

*El bolero en España: adaptación y nacionalización*

**15h-15h30:** Sara Martín Gutiérrez (Universitat de les Illes Balears)

*Desfolklorización, turismo e identidad local/regional en el patrimonio inmaterial: El regreso del baile de los cossiers a Manacor (Mallorca) (1978-1981)*

**15h30-16h:** Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord - Pléiade)

*Bailar la nación española durante el franquismo: el ejemplo de Antonio el Bailarín*

**16h:** Debate

**16h30:** Concierto de tango y música argentina



La jornada podrá seguirse en línea: <https://us05web.zoom.us/j/87047870096?pwd=HJPwaZe63mTwhEB9MblVYwFgaQQKIN.1>