

Appel à communications

Manifestations scéniques de la dissidence :

Pratiques contre-coloniales, anticoloniales et décoloniales
dans l'espace ibéro-américain face
à la montée des droites radicales



Journée d'études

1er Juin -- Université Paris 8

Date limite d'envoi
des propositions

24 avril 26

Appel à communications
Journée d'études – Université Paris 8
Unité de recherche LER

Manifestations scéniques de la dissidence : pratiques contre-coloniales, anticoloniales et décoloniales dans l'espace ibéro-américain face à la montée des droites radicales

Au cours de la dernière décennie, l'espace ibéro-américain a été le théâtre d'une reconfiguration profonde de ses paysages politiques, sociaux et culturels. L'avancée soutenue des droites radicales, tant dans leurs versions néolibérales, autoritaires que nationalistes, s'est accompagnée d'un durcissement des discours portant sur l'identité, la nation, le genre, la mémoire historique et l'ordre social. Des cas tels que le Brésil de Jair Bolsonaro, le Salvador de Nayib Bukele, l'Argentine gouvernée par Javier Milei, ou encore l'élection de José Antonio Kast au Chili, avec un net avantage, témoignent d'un tournant conservateur qui conjugue des rhétoriques de « l'ordre », de la « sécurité », des « migrants criminalisés » et des « valeurs traditionnelles » à des pratiques de contrôle symbolique et de disciplinarisation sociale.

Face à ce contexte, les arts de la scène (théâtre, danse, performance et autres) et les pratiques littéraires non conventionnelles qui font usage de la scène et/ou de l'espace public ont émergé comme des espaces privilégiés de résistance, de critique et de réinvention politique. Ces manifestations ne se contentent pas de réagir à l'avancée conservatrice : elles expérimentent de nouvelles formes de communauté et de sensibilité et, loin de ne porter qu'une vision catastrophiste, constituent des discours porteurs d'imaginaires utopiques.

L'essor des droites radicales ne peut être compris sans penser aux continuités coloniales qui ont historiquement structuré les rapports de pouvoir dans les Amériques et à leur histoire récente (au cours des cinquante à soixante dernières années), marquée par des régimes dictatoriaux d'extrême droite d'une perversité atroce. Pour les analyser, il faut prendre en compte les nouvelles formes d'oppression, dans une perspective historique susceptible de révéler le système de maintien du pouvoir entre les élites, au sein d'une fausse illusion de liberté que le néolibéralisme tente d'imposer.

Les expressions dissidentes de l'art, du théâtre et de la littérature que cet appel souhaite rassembler confrontent ces logiques néocoloniales en mettant en scène, de manière critique, des corps, des mémoires, des identités et des savoirs historiquement exclus.

Nous savons qu'au cours du XXe siècle et au début du XXIe siècle, de nombreuses tentatives ont eu lieu pour faire face à l'extrême droite, qui se présente, une fois de plus, clairement articulée par un discours saturé de haine contre le soutien et la pratique artistico-culturelle.

Cette journée d'études vise à créer un espace de réflexion critique et interdisciplinaire sur le rôle des pratiques artistiques et littéraires dans le contexte actuel de régression démocratique du continent américain, observé à travers le prisme de la triade anti-, contre- et dé(coloniale), ainsi qu'à partir des apprentissages et des mémoires des théâtres de résistance aux dictatures en Amérique du Sud. De même, elle aspire à renforcer les réseaux de recherche entre l'Amérique latine et l'Europe, en

mettant en dialogue des perspectives théoriques et des expériences artistiques situées, qui se déploieront selon un ou plusieurs des axes, non exclusifs, proposés ci-dessous :

- Féminismes situés dans différents contextes du continent américain.
- Désobéissance sexuelle, masculinités alternatives, montée des virilismes et expressions queer.
- L'art comme médiateur et comme tranchée dans la guerre culturelle.
- Peuples autochtones : philosophies et savoirs des peuples originaires du continent américain.
- Migrations : frontières, murs et réponses artistiques face aux diverses pratiques de barriérisation de l'espace.
- Environnement, crise climatique, extractivisme et nature.
- Résidus dictatoriaux et récits néocoloniaux
- Le théâtre en lutte aujourd'hui et dans les années 1960 et 1970 : héritage et apprentissages
- Autres thématiques connexes.

Dates de la manifestation : 1^{er} juin 2026

Langues des communications : espagnol, français, portugais et catalan.

Organisation : Gonzalo Toledo (ATER littérature, Université Paris 8), Sheyla Coelho (doctorante à l'USP, en séjour doctoral à l'Université Paris 3 – Brésil) et Diego Vecchio (MCF HDR, Université Paris 8).

Intention de publication : publication des communications dans un numéro de revue envisagé pour la fin de l'année 2026 ou courant 2027, numéro qui pourrait être coordonné par Gonzalo Toledo et Sheyla Coelho.

Perspectives : intention de poursuivre ces journées d'études en 2027 ou d'organiser un congrès en prolongement du projet à l'horizon 2027.

Veillez envoyer vos propositions en une page maximum (format Word ou PDF, police 12), avec un titre. Une brève notice bio-bibliographique peut être ajoutée sur une seconde page. Envoyez vos propositions aux adresses électroniques suivantes : **gonzalo.toledo_albornoz@univ-paris8.fr** et **sheyla.coelho@usp.br**

Date limite d'envoi des propositions : 24 avril 2026

Llamado a comunicaciones
Jornada de estudios – Universidad Paris 8
Unidad de investigación LER - Universidad de Sao Paulo

Manifestaciones escénicas de la disidencia: prácticas contra-coloniales, anti-coloniales y decoloniales en el espacio iberoamericano frente al avance de las derechas radicales

Durante la última década, el espacio iberoamericano ha sido escenario de una reconfiguración profunda de sus paisajes políticos, sociales y culturales. El avance sostenido de las derechas radicales, tanto en sus versiones neoliberales, autoritarias o nacionalistas, ha ido acompañado de un endurecimiento de los discursos sobre identidad, nación, género, memoria histórica y orden social. Casos como el de Brasil de Jair Bolsonaro, el El Salvador de Nayib Bukele, la Argentina gobernada por Javier Milei, o el presidente electo con gran ventaja José Antonio Kast en Chile, dan cuenta de un giro conservador que combina retóricas de “orden”, “seguridad”, “migrantes criminales” y “valores tradicionales” con prácticas de control simbólico y disciplinamiento social.

Frente a este contexto, las artes escénicas (teatro, danza, performance y otras) y prácticas literarias no convencionales que hacen uso de la escena y/o el espacio público, han emergido como espacios privilegiados de resistencia, crítica y reimaginación política. Estas manifestaciones no solo reaccionan ante el avance conservador, sino que ensayan nuevas formas de comunidad, sensibilidad y, lejos de demostrar simplemente una visión catastrófica, son discursos portadores de utopía.

El auge de las derechas radicales no puede comprenderse sin pensar en las continuidades coloniales que históricamente estructuraron las relaciones de poder en las Américas, ni en su historia reciente (últimos 50/60 años) marcada por gobiernos dictatoriales de extrema derecha de una perversidad atroz. Para analizarlas, deben considerarse las nuevas formas de prácticas opresoras, desde una perspectiva histórica que pueda revelar el sistema de mantenimiento del poder entre las élites en medio de una falsa ilusión de libertad que el neoliberalismo intenta imponer.

Las expresiones disidentes del arte, del teatro y de la literatura que esta convocatoria desea reunir, confrontan esas lógicas neocoloniales al poner en escena, de manera crítica, cuerpos, memorias, identidades y saberes históricamente excluidos.

Sabemos que a lo largo del siglo XX y a comienzos del siglo XXI hubo innumerables intentos de enfrentar a la extrema derecha, que se presenta, una vez más, claramente articulada por un discurso abarrotado de odio contra el fomento y la práctica artístico-cultural.

Esta jornada de estudios busca generar un espacio de reflexión crítica e interdisciplinaria sobre el papel de las prácticas artísticas y literarias no convencionales en el contexto de regresión democrática actual del continente americano, observado bajo las lentes de la tríada anti-, contra- y de(colonial) y también a partir de los aprendizajes y memorias de los teatros de resistencia a las dictaduras en América del Sur. Del mismo modo, aspira a fortalecer las redes de investigación

entre América Latina y Europa, poniendo en diálogo perspectivas teóricas y experiencias artísticas situadas, que se desarrollarán en uno o varios de los ejes, no excluyentes, que se proponen a continuación:

- Feminismos situados en distintos contextos del continente americano.
- Desobediencia sexual, masculinidades alternativas, montada de los virilismos y expresiones queer.
- El arte como mediador y trinchera en la guerra cultural.
- Pueblos indígenas: filosofías y sabidurías de los pueblos autóctonos del continente americano.
- Migraciones: fronteras, muros y respuestas del arte ante las diversas prácticas de la barrerización del espacio.
- Medioambiente, crisis climática, extractivismo y naturaleza.
- Residuos dictatoriales y narrativas neocoloniales
- El teatro en lucha hoy y en los años 60 y 70: legado y aprendizaje
- Otros afines.

Fecha de la manifestación: 1° de junio

Idiomas de la comunicación: español, francés, portugués y catalán posibles.

Organizadores: Gonzalo Toledo (Ater littérature Paris 8), Sheyla Coelho (Doctoranda USP en estancia doctoral en Paris 3 – Brasil) y Diego Vecchio (MCF HDR Paris 8).

Intención de publicar las comunicaciones en un número de revista para finales de 2026 o en 2027. Número que será eventualmente coordinado por Gonzalo Toledo y Sheyla Coelho.

Intención de continuar estas jornadas de estudio en 2027 o de organizar un congreso como proyección en 2027.

Las propuestas deberán enviarse en una página como máximo (formato Word o PDF, letra 12) e incluir un título. Una breve reseña biográfica podrá agregarse en una segunda página.

Enviar vuestras propuestas a las siguientes direcciones electrónicas: gonzalo.toledo@univ-paris8.fr y sheyla.coelho@usp.br

Fecha límite de envío: 24 de abril de 2026 .-

Chamado a comunicações
Jornada de estudos– Universidade Paris 8
Unidade de Pesquisa LER

Manifestações cênicas da dissidência: práticas contra-coloniais, anti-coloniais e decoloniais no espaço ibero-americano diante do avanço das direitas radicais

Durante a última década, o espaço ibero-americano tem sido cenário de uma reconfiguração profunda de suas paisagens políticas, sociais e culturais. O avanço sustentado das direitas radicais, tanto em suas versões neoliberais, autoritárias ou nacionalistas, tem sido acompanhado por um endurecimento dos discursos sobre identidade, nação, gênero, memória histórica e ordem social. Casos como o do Brasil de Jair Bolsonaro, o El Salvador de Nayib Bukele, a Argentina governada por Javier Milei, ou o presidente eleito com grande vantagem José Antonio Kast no Chile, dão conta de uma guinada conservadora que combina retóricas de “ordem”, “segurança”, “migrantes criminosos” e “valores tradicionais” com práticas de controle simbólico e disciplinamento social.

Diante desse contexto, as artes cênicas (teatro, dança, performance e outras) e certas práticas literárias não convencionais têm emergido como espaços privilegiados de resistência, crítica e reimaginação política. Essas manifestações não apenas reagem ao avanço conservador, mas ensaiam novas formas de comunidade, sensibilidade e, longe de demonstrar simplesmente uma visão catastrófica, são discursos portadores de utopia.

O auge das direitas radicais não pode ser compreendido sem pensarmos nas continuidades coloniais que historicamente estruturaram as relações de poder nas Américas, nem sua recente história (últimos 50/60 anos) marcada por governos ditatoriais de extrema direita de uma perversidade atroz. Para analisá-las, devem ser consideradas as novas formas de práticas opressoras, em uma perspectiva histórica que possa revelar o sistema de manutenção de poder entre as elites em meio a uma falsa ilusão de liberdade que o neoliberalismo tenta emplacar.

As expressões dissidentes da arte, do teatro e da literatura que esta chamada deseja convocar, confrontam essas lógicas neocoloniais ao colocar em cena corpos, memórias, identidades e saberes historicamente excluídos de uma maneira crítica. Sabemos que ao longo do século XX e no começo do século XXI houveram inúmeras tentativas para enfrentar a extrema direita, que se apresenta, mais uma vez claramente articulada por um discurso abarrotado de ódio contra o fomento e a prática artístico-cultural.

Esta jornada de estudos busca gerar um espaço de reflexão crítica e interdisciplinar sobre o papel das práticas artísticas e literárias não convencionais no contexto de regressão democrática atual do continente americano, observado sob as lentes da tríade anti-, contra- e de(colonial) e também nos aprendizados e memórias dos teatros de resistência às ditaduras na América do Sul. Do mesmo modo, aspira fortalecer as redes de pesquisa entre a América Latina e a Europa, colocando em diálogo perspectivas teóricas e experiências artísticas situadas, que se desenvolverão em um ou vários dos eixos, não excludentes, que se propõem a seguir:

- Feminismos situados em distintos contextos do continente americano.
- Desobediência sexual, masculinidades alternativas, desmontagem dos virilismos e expressões queer.
- A arte como mediadora e trincheira na guerra cultural.
- Povos indígenas: filosofias e sabedorias dos povos autóctones do continente americano.
- Migrações: fronteiras, muros e respostas da arte diante das diversas práticas de barreirização do espaço.
- Meio ambiente, crise climática, extrativismo e natureza.
- Resíduos ditatoriais e narrativas neocoloniais
- O teatro em luta hoje e nos anos 60 e 70 : legado, aprendizagem e reconfigurações.
- Outros afins.

Data do evento: : 1º de junho

Idiomas da comunicação: espanhol, francês, português e catalão (possíveis).

Organizadores: Gonzalo Toledo (ATER littérature Paris 8), Sheyla Coelho (doutoranda USP em estágio na Paris 3 – Brasil) e Diego Vecchio (MCF HDR Paris 8).

Intenção de publicar as comunicações em um número de revista para o final de 2026 ou em 2027. Número que seria eventualmente coordenado por Gonzalo Toledo e Sheyla Coelho.

Intenção de dar continuidade a estas jornadas de estudo em 2027 ou de organizar um congresso como projeção em 2027.

As proposições devem ser feitas em no máximo uma página (formato Word ou PDF, letra 12) e com título. Uma breve bibliografia pode ser adicionada em uma segunda página.

Enviar as propostas aos seguintes endereços eletrônicos:

gonzalo.toledo_albornoz@univ-paris8.fr

sheyla.coelho@usp.br

Data limite para envio : 24 de abril de 2026 .

Références bibliographiques :

AMO SÁNCHEZ, Antonia et Marie GALERA (éds). *Métissages de la création théâtrale. Amérique hispanique/Espagne/France*. Paris : L'Harmattan, 2018.

ARRIGONI, Mathilde. *Le théâtre contestataire*. Paris : Presses de Sciences Po, 2017.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. Um mundo ch'ixi é possível: ensaios de um presente em crise. Tradução: Sue Iamamoto. São Paulo: Elefante, 2023.

DOS SANTOS, Antônio Bispo. A terra dá, a terra quer. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

Durante, D. C. (2008). *Littérature, Culture et Société en Amérique Latine: Les dépotoirs de la Post-Modernité*. Les Presses de l'Université Laval.

JAMESON, Fredric. Pós-modernidade e sociedade de consumo. In: Novos Estudos CEBRAP. S.,o Paulo: CEBRAP, no. 12, jun. 1985.

_____, Fim da arte ou fim da história. In: *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2001. [1994].

_____, Transformações da imagem. In *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2001. [1997].

KRENAK, Ailton. *Futuro Ancestral*. São Paulo: Cia. das Letras, 2022.

Quetzal, C., & d'América, C. de R. (2021). Introduction: Écritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, (21). <https://doi.org/10.4000/amerika.13239>

Quiroz, L. et Colin, P. (2023). *Pensées décoloniales: Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*. La Découverte.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In. SANTOS, Boaventura de Sousa (org). *Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências revisitado*. São Paulo, Cortez, 2004.

_____. *Descolonizar: abrindo a história do presente*. São Paulo: Boitempo, 2023.

Stefanoni, P. (2023). *¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda está perdiendo la iniciativa)* (3a ed). Siglo XXI Editores.

