

Colloque international :

Jeu di 19 et vendredi 20 novembre 2026

Lieu : Paris (U. Sorbonne Nouvelle/ Colegio de España. Cité Universitaire)

Politique et productions culturelles en Espagne : relectures contemporaines (XVIIIe-XXIe siècles)

Le Centre de Recherches sur l'Espagne contemporaine s'est constamment intéressé aux liens entretenus entre pouvoir politique et productions culturelles ou artistiques : l'analyse de l'engagement ou de la soumission des créateurs à travers des productions, parfois destinées à servir le pouvoir en place, ou encore l'étude des moments de rupture par rapport aux périodes où prédominait la création officielle ont nourri notre réflexion et nos travaux sur l'Espagne du XVIIIe jusqu'au temps présent. Les conflits entre modernité et tradition qui se manifestent dans les productions culturelles associées au libéralisme politique ou à la réaction, l'appropriation par les artistes et créateurs de valeurs issues de la révolution ou de systèmes autoritaires, et leur défense, fondent, en partie, notre regard sur les objets littéraires - théâtre, poésie et roman -, iconographiques, cinématographiques, scéniques et musicaux.

Nous examinerons dans le cadre de ce colloque international, le rapport entre productions artistiques et culturelles et discours ou phénomènes politiques ; il s'agira d'étudier comment les œuvres sont mises au service de la propagande, proposent la défense de certaines valeurs et idées, hégémoniques ou au contraire à contre-courant, mais aussi comment certaines construisent des stratégies de contournement, détournement ou opposition, susceptibles de produire un autre discours. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux thématiques - clivantes - de la modernité, du pluriculturel et des nationalismes, des formes possibles du pouvoir et de la démocratie, mais aussi aux dénonciations artistiques des crises politiques, sociales ou économiques. Le politique sera donc envisagé dans une perspective ample, dans ses enjeux économiques, sociaux et désormais sociétaux, de même que l'on entendra comme créations culturelles et artistiques, un champ dynamique réunissant œuvres, structures et entreprises culturelles.

Il s'agira, dans une perspective relativement longue, puisqu'allant du XVIIIe au XXIe siècle, d'interroger les enjeux politiques et idéologiques des productions artistiques et culturelles en Espagne afin de considérer l'écart entre le projet politique que les œuvres

semblent (ou étaient censées) promouvoir et leur réception, l'interprétation qui peut en être faite. Dans cette optique, pourront être réévaluées et réinterprétées, à partir de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques, des œuvres considérées comme « canoniques » et seront également abordées et analysées les nouvelles pratiques ou formes d'engagement artistiques, institutionnelles ou alternatives, dans l'Espagne du XXI^e siècle.

Axes de recherche proposés :

- lorsque le contenu politique d'une œuvre est explicite : quelle a été sa réception ? celle-ci correspond-elle à la visée d'origine ? peut-il y avoir détournement postérieur de l'œuvre et de sa signification par des publics ou d'autres créateurs ? par quels moyens ?
- tensions entre censure et résistance dans les productions culturelles
- réévaluation d'œuvres et de leur visée politique, à partir de quelles théories ou méthodologies ?
- existe-t-il un art engagé ? comment se manifeste-t-il ? quel est son impact et son public ? quel sens donner aujourd'hui à l'engagement à travers la création ?

Date de réception des propositions : jusqu'au 15 avril 2026.

Résumé de 300 à 400 mots avec un bref CV, à envoyer à :

marie.franco@sorbonne-nouvelle.fr et

marie-soledad.rodriquez@sorbonne-nouvelle.fr

Les communications pourront se faire en français ou en espagnol.

Le colloque donnera lieu à publication.

Organisation : Marie Franco et Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle/CREC) / José Rafael Ramos Barranco (U. Gustave Eiffel), en collaboration avec Jordi Luengo (U. Pablo de Olavide, de Séville).

Comité scientifique :

Sylvie Baulo (U. Toulouse Jean-Jaurès)

Jean-Stéphane Duran-Froix (U. de Nanterre)

Maud Le Guellec (U. de Nanterre)

Ivan López Cabello (U. de Brest)

Miguel Olmos (U. Rouen-Normandie)

Frédéric Prot (U. Bordeaux-Montaigne)

Severiano Rojo (U. d'Aix-Marseille)

Julio Pérez Serrano (U. de Cadix)

Bibliographie indicative :

« A contre-courant : art, politique et transformation sociale », *Passerelle* n°25, 2024.

<https://www.ritimo.org/A-contre-courant-arts-politique-et-transformation-sociale>

Baqué, Dominique. *L'art peut-il être politique ?* Paris, PUF, 2025.

Bauman Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Madrid, Fondo de cultura económica de España, 2013.

Becerra, David. *Después del acontecimiento. El retorno de lo político en la literatura española tras el 15M*. Manresa, ediciones Bellaterra, 2021.

Dubois, Vincent et Négrier, Emmanuel (dir.). « Les politiques culturelles en Europe du Sud », *Pôle sud*, n. 10, 1999.

Font, Jordi (dir.). *Cultura y poder local. Reflexiones y propuestas desde la Mesa de Concejales de Cultura de los municipios de la provincia de Barcelona*. Barcelona, Milenio, 2000.

Gilarranz Ibañez, Ainhoa. *El Estado y el arte : historia de una relación simbiótica durante la España liberal, 1833-1875*. Universitat de Valencia, 2021.

González del Pozo, Jorge. *España cocina su identidad : cultura gastronómica y representaciones identitarias*. Madrid, Silex, 2023.

Jenkins Henry, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, Paris, Armand colin, 2014.

Kellner Douglas, *Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno*, Madrid, Akal/Estudios visuales, 2011.

Labrador Méndez, Germán. *Culpables por la literatura : imaginación política y contracultura en la Transición española (1968-1986)*. Madrid, Akal, 2017.

López-Manzanares, Juan Ángel . *La memoria colonial en las Colecciones Thyssen-Bornemisza*. Madrid, Fundación Colección Museo Thyssen-Bornemisza, 2024.

Rodríguez, Marie-Soledad (éd.). *Les productions culturelles en Espagne et la crise de 2008*. Orbis Tertius, 2025.

Santos Sánchez, Diego (éd.). *Un teatro anómalo ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*. Madrid/Francfort, Iberoamericana, Vervuert, 2021.

Snyder, Jonathan. *Poéticas de la oposición: Política y obra cultural en la España actual*. Madrid, Brumaria, 2018.

Vila San Juan, Sergio. *Cultura española en democracia : una crónica breve de 50 años (1975-2024)*. Barcelona, Destino, 2024.

Zofio Prieto, José-Luis. « La dimensión territorial de la industria de la cultura y el Ocio » in Gómez de la Iglesia, Roberto (dir.), *Cultura, Desarrollo, Territorio*. Vitoria, Xabide, 2001, p. 91-104.