



« Dire le réel » dans le monde hispanique contemporain (1970/80-2012)

Dans un article consacré au réalisme en littérature, Henri Mitterand souligne que « dans l'histoire du récit, le réalisme est de tous les temps ; mais à chaque époque il renaît sous une forme neuve, qui révolutionne, en même temps que notre vision et notre compréhension du réel, la poétique des genres ». Notre époque contemporaine et particulièrement les trente ou quarante dernières années constituent peut-être un moment de renouvellement comme le laissent penser les auteurs qui revendiquent l'héritage de la tradition réaliste du XIXe siècle ou leur filiation avec le réalisme social mais aussi comme le suggère l'apparition de nouvelles expressions telles que « *realismo abierto* », « *realismo postmoderno* », « *neo-realismo postmoderno* » (en particulier sous la plume de Joan Oleza en Espagne), « *realismo aumentado* » (Vicente Luis Mora), sans compter Miguel Espinosa qui a pu prôner un idéal d'écriture phénoménologique.

Le trentième numéro de la revue *Hispanística XX* sera donc consacré aux nouvelles formes de saisie du réel des trente ou quarante dernières années. L'étude partirait du constat de ce regain d'intérêt pour le réalisme que l'on peut envisager en littérature, dans le cinéma ou les arts visuels et qui se manifeste aussi dans l'émergence de certaines formes hybrides de récit écrit (« *relatos reales* », « *articuentos* ») ou cinématographiques (docufiction).

Nous nous demanderons alors si la période actuelle voit l'émergence de nouvelles formes de réalisme mais aussi si cette appellation est pertinente ; si elles se réapproprient et/ou mettent en question les formes traditionnelles du réalisme héritées du XIXe siècle, voire du réalisme social ou du réalisme magique dans le domaine américain.

La revendication de l'héritage réaliste par de nombreux artistes postule-t-elle un nouveau rapport entre l'art et le réel, entre le discours et le réel ? Met-elle au jour de nouvelles formes d'engagement ?

Ces axes de réflexion pourront être étendus à tous les genres littéraires, au cinéma, mais peuvent également concerner la presse, la télévision, Internet, les arts visuels, la chanson...

« Dire le réel », enfin, repose la question des conceptions idéaliste et réaliste du langage, de même que celle de la référence telle qu'elle est abordée par les divers champs des sciences du langage.

Les propositions d'article (2500 caractères maximum, espaces compris) devront parvenir avant le 30 avril 2012 à myriam.segura@u-bourgogne.fr et catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr

Langues acceptées : français et espagnol

Sélection des articles : mi-mai 2012

Les articles seront à envoyer avant le 1 octobre 2012 à myriam.segura@u-bourgogne.fr et catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr

Hispanística XX étant une Association loi 1901, il est demandé aux auteurs qui souhaiteraient participer à nos travaux de devenir adhérents. Les bulletins d'adhésion sont disponibles sur Internet : http://www2.u-bourgogne.fr/index/front_office/index_co.php?site_id=107&rid=640&cidori=876&cid=6876&uid=79