

Samedi 30 juin

Matinée

Les espaces rectangulaires contemporains

(Séance présidée par Monique CHATENET, Centre André Chastel, CNRS)

9h Yves CARLIER (Château de Versailles)

Le jeu de paume : un édifice et une pratique

9h30 Bernard CHEDOZEAU (Académie de Montpellier)

Quelques réflexions sur l'organisation de l'espace spectaculaire au XVII^e siècle

10h Gérard SABATIER (Université Grenoble III)

Mesnestrier et les cérémonies de béatification et de canonisation de François de Sales

10h30 : discussion & pause

11h Peter EVERSMA (Université d'Amsterdam)

Les salles des chambres de rhétorique

11h30 Samuel MAREEL (Université de Gand)

Les espaces des rederijkers (XV^e-XVI^e siècles)

Après-midi

Contraintes de la salle rectangulaire

(Séance présidée par André LASCOMBES, CESR)

14h30 Katell LAVEANT (Université d'Amsterdam)

Les espaces scéniques rectangulaires dans les provinces du Nord (XVI^e siècle) : une tentative de reconstruction

15h Christine BAYLE (Compagnie L'éclat des Muses, Paris)

Danse et chorégraphie : l'inscription dans la salle, corps et figures

15h30 Vincent DOROTHEE (Université Paris I)

De la pompe funèbre au ballet de cour : stratégies et enjeux de l'espace rectangulaire à la cour de Lorraine

16h : discussion & pause

16h30 Robert GODFREY (University of Northampton)

La Salle Rectangulaire Française and the Geometrics of Performance: an English Perspective

17h Javier RUBIERA (Université de Montréal)

Espace, mouvement et action : quelques aspects de la mise en scène dans le corral de comedias

17h30 : discussion

18h : Conclusion du colloque



LV^e COLLOQUE INTERNATIONAL D'ÉTUDES HUMANISTES

La salle de spectacle rectangulaire en France & en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)

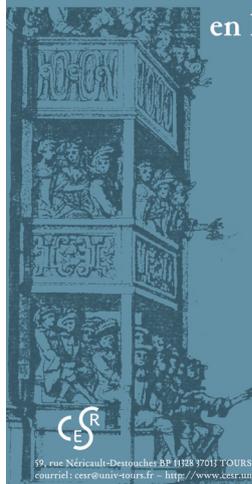
Du 27 au 30 juin 2012

CESR, Salle Rapin

Organisé par

Monique CHATENET, Juan Carlos GARROT,
André LASCOMBES, Pierre PASQUIER & Anne SURGERS

PROGRAMME



59, rue Néricault-Destouches BP 11328 TOURS Cedex 1 - Tél. 02-47-36-77-61 Fax. 02-47-36-77-62



[courriel: cesr@univ-tours.fr - http://www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)



Organisé par :

Monique CHATENET, Juan Carlos GARROT, André LASCOMBES,
Pierre PASQUIER & Anne SURGERS

Accueil au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches 37013 Tours Cedex 1

Séance inaugurale :

Site Tanneurs, Extension, Amphi 4 - 3 rue des Tanneurs - 37000 Tours

Accès aux conférences :

Droits d'inscription : 10 €, gratuit pour les étudiants

Les droits d'inscription seront à régler au CESR dès l'ouverture du colloque

Renseignements complémentaires :

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Université François-Rabelais, Tours

59, rue Néricault-Destouches BP 11328 - 37013 Tours cedex 1

Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61 Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

Courriel : marie-laure.masquilier@univ-tours.fr

<http://www.cesr.univ-tours.fr> • <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr>

Mercredi 27 juin

Séance inaugurale

Site Tanneurs, Extension, Amphi 4

à 17h

Allocutions de Loïc VAILLANT, Président de l'Université
et de Philippe VENDRIX, directeur du CESR

Christian BIET (Université Paris X)

Le rectangle hétérotopique ou l'assemblée-spectacle

à 18h30

Remise des médailles de la ville de Tours

Jeudi 28 juin

9h **Philippe VENDRIX** (Directeur du CESR)

Ouverture du colloque

9h15 **Pierre PASQUIER** (CESR)

Introduction du colloque

Matinée

Naissance et fortune de la salle rectangulaire

(Séance présidée par Pierre Pasquier, CESR)

9h30 **Jean-Pierre BORDIER** (Université Paris X, CESR)

Avant la salle de théâtre : une préhistoire insaisissable ?

10h **Jelle KOOPMANS** (Université d'Amsterdam)

Théâtre de chambre, théâtre en salle : réalités des XV^e et XVII^e siècles

10h30 : discussion et pause

11h **Monique CHATENET** (Centre André Chastel, CNRS),

Jean GUILLAUME (CESR) et

Alain SALAMAGNE (CESR)

Table ronde : Construction et emplois de la salle rectangulaire

Après-midi

Salles espagnoles, italiennes et suédoises

(Séance présidée par Juan Carlos GARROT, CESR)

14h30 **Francisco DOMINGUEZ MATITO**

(Universidad de la Rioja)

El corral de comedias : una estructura socio-espacial para el teatro

15h **Felipe PEDRAZA JIMENEZ**

(Instituto Almagro de Teatro Clásico)

El actor en el corral de comedias

15h30 **Teresa FERRER** (Universidad de Valencia)

Salas y espacios efímeros de representación durante el reinado de Felipe III

16h : discussion et pause

16h30 **Renzo GUARDENTI** (Università di Firenze)

La salle rectangulaire : quelques épisodes de la tradition florentine

17h **Virve POLSA** (Bibliothèque Musicale et Théâtrale de Suède)

French Influence on Swedish Court Theatres

17h30 : discussion

Vendredi 29 juin

Matinée

La salle rectangulaire à la française (1)

(Séance présidée par Jean-Noël LAURENTI, Université de Pau-CESR)

9h **Monique CHATENET** (Centre André Chastel, CNRS)

De la grande salle de bal à la salle de théâtre

9h30 **Alexandre GADY** (Université de Nantes)

La salle du Palais-Cardinal de Jacques Lemercier en 1640 :

Deus ex machina ?

10h : discussion et pause

10h30 **Jérôme DE LA GORCE** (CNRS)

Les aménagements de Torelli pour la salle du Petit-Bourbon

11h **Guillaume FONKENELL** (Musée du Louvre)

Le théâtre du cardinal et celui du roi : les deux salles de spectacle

des Tuileries sous Louis XIV

Après-midi

La salle rectangulaire à la française (2)

(Séance présidée par Anne SURGERS, Université de Caen-Basse Normandie)

14h30 **Jan CLARKE** (University of Durham)

De la salle rectangulaire à la salle arrondie : la place de l'Hôtel Guénégaud

15h **Julia GROS-DE GASQUET** (Université Paris III)

L'influence de l'espace scénique sur la constitution de l'art du comédien au XVII^e siècle

15h30 : discussion et pause

16h **Fabien CAVAILLE** (Université de Caen-Basse Normandie)

Écrire pour la salle rectangulaire : prologues, apartés et adresses au public dans un théâtre sans cadre

16h30 **John H. ASTINGTON** (University of Toronto)

English Players and the Hôtel de Bourgogne

17h : discussion

Excursion à Blois

19h **Départ à Blois**

Lecture de La Guisiade de Pierre Matthieu par des comédiens du CDN de Tours dans la salle des États du Château de Blois (spectacle conçu et dirigé par Richard HILLMAN, CESR)

22h30 **Retour à Tours**