

Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV^e-XVIII^e siècles)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Colloque du DEFI (Projet Fédératif de Recherche des EA 174 et 3979)

27-28-29
septembre 2012

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la recherche
4 rue des Irlandais - 75005 Paris

Maison d'Italie - Cité Universitaire
7 bis Boulevard Jourdan - 75014 Paris



Jean de Caulet en Apollon couronné. Huile sur toile. Signé et daté sur la poignée de l'arc : "Chalette pinxit 1635". Toulouse, Musée des Augustins (D.1950.9).

Judi 27 Septembre - Maison de la Recherche, Paris 3

9h-18h : *Dynamiques fondatrices*
Penser la biographie par 'cas' ?

Vendredi 28 Septembre - Cité Universitaire, Maison d'Italie

9h-18h : *L'outil biographique, ses acteurs et ses publics*
Valeurs traditionnelles et valeurs en cours de promotion

Samedi 29 Septembre - Maison de la Recherche, Paris 3

9h : *Historiographie et constitution des canons esthétiques*

Le colloque est organisé avec le soutien
du Conseil Scientifique et des Relations Internationales de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Jeudi 27 septembre

Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

9h : Dynamiques fondatrices

1. **Pedro Cátedra** (Université de Salamanque) : Biographie, altrobiographie et revendication autobiographique (Espagne, XV^e siècle)
2. **Gilles Couffignal** (Université de Toulouse Le Mirail) : Jean de Nostredame, *Vies des Poetes provençaux*
3. **Franco Tomasi** (Université de Padoue) : Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche : tra esegesi e storia della letteratura / Les Vies des poètes dans les éditions du XVI^e siècle : entre exégèse et histoire de la Littérature

14h : Penser la biographie par 'cas' ?

1. **Ricardo Saez** (Université de Rennes II) : La vie de Garcilaso (1503-1536) dans les *Annotations à la Poésie de Garcilaso (Anotaciones a la poesía de Garcilaso)* de Fernando de Herrera (1534-1597) publiées en 1580
2. **Bénédikte Andersson** (Université Charles de Gaulle Lille 3) : La *Vie de Pierre de Ronsard* par Claude Binet : 'l'inscription' du biographe dans la vie du biographé
3. **Catherine Magnien-Simonin** (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) : *Le Sommaire Discours sur la vie de Michel, seigneur de Montaigne* (1608), biographie de l'auteur ou bonnes feuilles des *Essais* ?
4. **Jacobo Sanz** (Université de Salamanque) : Une biographie politique baroque : *L'histoire de la vie du premier César* de Juan Enriquez de Zúñiga (1628)
5. **Agnès Morini** (Université Jean Monnet Saint-Étienne) : *Vies* baroques. Sur notamment les *Vies* de Giovan Battista Marino par Giovan Francesco Loredano (1633), de Ferrante Pallavicino par Girolamo Brusoni (1655) et de Giovan Francesco Loredano par Antonio Lupis (1663)
6. **Hélène Tropé** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *La Vida de Quevedo* par Pablo Antonio de Tarsia (1663)

Vendredi 28 septembre

Cité Universitaire, Maison d'Italie

9h : *L'outil biographique, ses acteurs et ses publics*

1. **Alessandro Cassol** (Université de Milan) : Notices biographiques des dramaturges espagnols des XVI^e et XVII^e siècles
2. **Antonio Prados y Ramírez de Silva** (Historien de l'art, Madrid) : Présence et fortune critique d'artistes européens dans les chroniques de leurs patrons sous le règne de Philippe II
3. **Corinne Lucas-Fiorato** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : Pourquoi des Vies dans un dialogue ? *Il Riposo* (1584) de Raffaello Borghini
4. **Florence Ferran** (Université de Cergy-Pontoise) : Obscurité et notoriété. Notices biographiques d'artistes dans les *Mémoires secrets* et le *Journal de Paris* (XVIII^e siècle)
5. **Ismène Cotensin** (Université Jean Moulin Lyon III) : La destinée des *Vite* de Giovan Battista Passeri (1772) au XVIII^e siècle : entre réécriture et plagiat

14h : *Valeurs traditionnelles et valeurs en cours de promotion*

1. **Emmanuelle Mortgat-Longuet** (Université Paris Ouest La Défense) : La conception du génie créateur chez Colletet dans les *Vies*
2. **Julien Goeurly** (Université de Nantes) : Pasteur/poète : Théodore de Bèze poète (depuis la Vie d'Antoine de La Faye jusqu'au *Dictionnaire* de Bayle)
3. **Dinah Ribard** (EHESS) : Artiste, artisan, poète : formes biographiques et pensée de l'activité humaine
4. **Pablo Jauralde** (Université Autonome de Madrid) : Luisa de Carvajal, sainte et poétesse



9h : *Historiographie et constitution des canons esthétiques*

1. **Johannes Bartuschat** (Université de Zurich) : Biographies et paratextes dans les éditions de Boccace à la Renaissance
2. **René Demoris** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : Caylus et son engagement dans la biographie d'artiste
3. **Pierre Musitelli** (Ecole Normale Supérieure Paris) : Vers une histoire littéraire unitaire. Usages de la biographie en Italie au XVIII^e siècle
4. **Philippe Rabaté** (Université Paris Ouest La Défense) : Antonio Palomino et la constitution d'un premier Parnasse d'artistes espagnols
5. **Matteo Residori** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : la 'Vie en images' de Michel-Ange dans la galerie de la Casa Buonarroti

Contacts :

Matteo Residori (Matteo.Residori@univ-paris3.fr)

Hélène Tropé (Helene.Trope@univ-paris3.fr)

