

PROGRAMME

Colloque international du 17 au 19 janvier 2013

LA FORMATION DU THÉÂTRE TRAGIQUE DANS L'EUROPE MÉDITERRANÉENNE

Adaptation, circulation et renouveau des modèles (XVI^e et XVII^e siècles)

Jeudi 17 janvier 2013

Maison de la Recherche de l'Université Paris 3 (4 rue des Irlandais – 75005 Paris)

9 h :

- Ouverture du colloque par le **Vice-Président l'Université Paris 3, Carle Bonafous-Murat**
- Présentation (H. Tropé et Ch. Couderc)

Première session : Un renouveau européen (Présidence : Pierre Civil)

9h30

- Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha): Variedades de la tragedia en el universo de la comedia española

- Paola Cosentino (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") : Sorelle, nemiche, amanti: sul personaggio femminile nella tragedia italiana fra Cinque e Seicento

11h20

- Corinne Lucas Fiorato (Université Paris 3) : Gibaldi Cinzio et le renouveau de la tragédie profane en Europe

- Graça Dos Santos et José Manuel Esteves (Université Paris Ouest Nanterre): Castro, d'António Ferreira (1528-1569) : une tragédie à la portugaise ?

Deuxième session : Autour de Sémiramis (Présidence : Corinne Fiorato)

14h30

- Danielle Boillet (Université de Paris 3) : La *Semiramis* de Muzio Manfredi (1593)

- Mercedes Blanco (Université de Paris Sorbonne - Paris 4): *La gran Semíramis* (Cristóbal de Virués) como tragedia "histórica"

16h

- Josep Lluís Sirera (Universitat de València): *La gran Semíramis* de Cristóbal de Virués: No solo de horror vive la tragedia española

- Enrica Zanin (Université de Strasbourg): Un art nouveau de faire des tragédies: la *gran Semíramis* et *El castigo sin venganza* dans le contexte de la tragédie européenne de la première modernité

Vendredi 18 janvier 2013

Colegio de España (7 Boulevard Jourdan, Cité Universitaire, 75014 Paris)

Troisième session : Lope de Vega (Présidence : Augustin Redondo)

9h30

- Joan Oleza (Universitat de València): Experimentos de la Comedia Nueva con la Tragedia. Lope de Vega

- Philippe Meunier (Université Lumière Lyon 2) : "Dans la famille de Ferrare je demande le père ou le fils": réflexions sur les ambiguïtés du couple Luis-Federico dans *El castigo sin venganza* de Lope de Vega.
- Milagros Torres (Université de Rouen), Lirismo trágico en *El castigo sin venganza*
11h30
- Christophe Couderc (Université Paris Ouest Nanterre): Le système des personnages dans *El castigo sin venganza* de Lope de Vega
- Anne Teulade (Université de Nantes) : Tragédie et mélancolie : le genre et ses symptômes

Quatrième session : Calderón de la Barca (Présidence : Jean Canavaggio)

14h30

- Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela), La tragedia nueva y sus problemas. En torno a *El médico de su honra*, de Calderón
- Fausta Antonucci (Università degli Studi di Roma Tre): Reescritura e intertextualidad en *El médico de su honra* de Calderón

16h

- Ignacio Arellano (Universidad de Navarra): Cuestiones taxónomicas y tragedias calderonianas
- Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"): La fiesta teatral cortesana de la España barroca y el género trágico

Samedi 19 janvier 2013

Colegio de España (7 Boulevard Jourdan, Cité Universitaire, 75014 Paris)

Cinquième session : La tragédie et le spectacle de la violence (Présidence : Hélène Tropé)

9h30

- María Luisa Lobato (Universidad de Burgos): « Minotauro de Pasife »: la mezcla de lo trágico y lo cómico en el teatro español áureo
- Carine Herzig (Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3): El concepto de tragedia en la Controversia estética y la Controversia ética sobre la legitimidad del teatro español (1580-1640) : definiciones y evoluciones
- Fabien Cavaillé (Université de Caen) : Sentimental bourreau. Tragédies d'amour, subversion de l'horreur et promotion de la pitié (France, fin XVI^e-début XVII^e siècle)

11h30

- Florence d'Artois (Université de Paris Sorbonne - Paris 4) : Le pathétique et son évolution de la tragédie philippine à la tragédie lopesque
- Christian Biet (Université Paris Ouest Nanterre): La spirale vengeresse dans les tragédies de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle: une forme, une obsession

Organisation : Hélène Tropé (Université Paris3 Sorbonne Nouvelle, CRES – LECOMO) et Christophe Couderc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, GREAC - EA 369 Etudes Romanes)

Comité scientifique : Jean Canavaggio (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Christophe Couderc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Pierre Civil (Université Paris3 Sorbonne Nouvelle), Bernard Darbord (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Augustin Redondo (Université Paris3 Sorbonne Nouvelle), Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla), Hélène Tropé (Université Paris3 Sorbonne Nouvelle)

contact : ccouderc@u-paris10.fr et Helene.Trope@univ-paris3.fr

Entrée libre et gratuite