

Table des matières

Federico Bravo, Avant-propos

Première partie

Théories et pratiques de la clôture

1. Jalons théoriques

Anne-Marie Capdeboscq, La fin du texte

Myriam Ponge, Le point final du texte

Marco Kunz, La nueva narrativa española y la clausura del texto

2. Lire les classiques

Marta Lacomba, La fin justifie-t-elle les moyens ? La mort du Cid à travers les genres

Maria Aranda, La poétique de la clôture dans la *comedia* lopesque : vers une systématique du personnage final ?

Valérie Charpentier, Dramaturgie du dé-nouement dans *La Dama Boba* de Lope de Vega

Florence Raynié, L'explicit dans les romans et les nouvelles de Lope de Vega

Isabelle Bouchiba-Fochesato, La fin des *comedias* de Tirso de Molina

3. Lire les modernes

Nuria Rodríguez-Lázaro, La fin du texte poétique

Myriam Bernède, José Ángel Valente : le Mot de la fin

Sadi Lakhdari, Silence et fin du texte dans les romans de Benito Pérez Galdós

Álvaro Bautista Cabrera, Decisión y finales en algunas obras de Bolaño

Amélie Florenchie, La fin du texte dans *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes : rétro-éclairage d'un portrait en demi-teintes

Deuxième partie

Genres littéraires et clôture textuelle

1. La fin du poème, du récit, du texte dramatique

Anne-Marie Capdeboscq, L'enclos textuel

Nadine Ly, Formes poétiques et clôture textuelle : finir un sonnet

Ana Stulic-Etchevers, « Bonne fin / mauvaise fin » : l'appréciation subjective de la fin du roman

Raphaël Estève, Une typologie quantitative de la dernière phrase

Federico Bravo, ¿Cómo acabar sin haber empezado? El final del microrrelato

Dominique Breton, « Rideau ! » ou la fin dans le théâtre espagnol contemporain

2. Textes et fins de textes

José Manuel González Herrán, El final de *Los Pazos de Ulloa* (1886) de Emilia Pardo Bazán

Anne Charlon, Des *excipit* rodorédiens

Isabelle Bouchiba-Fochesato, La fin des *autos sacramentales* de Tirso de Molina

Marta Cuenca-Godbert, Clôture plurielle dans *El siglo pitagórico* de Antonio Enríquez Gómez