



AutoRepresentaciones

II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico

Universidad de Borgoña. Facultad de Lengua y Comunicación

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME DE DIJON – USR CNRS – Ub 3516

6, esplanade Erasme 21066 Dijon

JUEVES 21 DE JUNIO

<p>9h30-10h00 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Palabras de bienvenida</p>		
<p>10h00-10h45 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Laura Scarano Universidad Nacional del Mar de Plata, CONICET <i>Metapoetas de carne y verso</i></p>		
<p>10h45-11h30 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Catalina Quesada Universidad de Bern <i>Metapoetas suicidas: de Alejandra Pizarnik a la poesía hispanoamericana actual</i></p>		
<p>11h30-12h00</p>	<p>PAUSA</p>		
<p>12h00-12h45 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Blanca Riestra IE Universidad, Madrid <i>Cómo hablar de uno mismo hablando de los otros</i></p>		
<p>12h45-15h00</p>	<p>COMIDA Restaurante universitario Montmuzard</p>		
<p>15h00-15h50</p>	<p>NARRATIVA I <i>Salle des thèses</i></p> <p>Julia González de Canales Universidad de St. Gallen <i>Dublinesca: nuevas máscaras para la novela del futuro</i></p> <p>Branka Kalenić Ramšak Universidad de Ljubljana <i>Notas a pie de página o la autoficción de Enrique Vila-Matas</i></p>	<p>NARRATIVA II <i>Sala R03</i></p> <p>Clemencia Ardila Universidad EAFIT <i>Fernando Vallejo: Autoguardado</i></p> <p>Gloria Lorena López Universidad de Zürich <i>El autor transgresor y el conciliador lector: Fernando Vallejo y su discurso desviacionista desde la otredad</i></p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES I <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Emmanuel Larraz Universidad de Bourgogne <i>Autorretrato irónico del cineasta en Family Strip (2009) de Luis Miñarro</i></p> <p>Pascale Thibaudeau Universidad de Paris VIII <i>lo, don Giovanni de Carlos Saura: entre afirmación y disolución del autor</i></p>

<p>16h00-17h15</p>	<p style="text-align: center;">NARRATIVA III <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Marco Kunz Universidad de Lausanne <i>Mutaciones del (re)escritor en la narrativa de Agustín Fernández Mallo</i></p> <p>José Manuel de Amo Sánchez-Fortún Universidad de Almería</p> <p>Antonio Mendoza Fillola Universidad de Barcelona <i>Hipertextualidad, metaficción y textos multimodales: análisis de las estrategias narrativas y discursivas en Nocilla Experience</i></p> <p>Sabrina Riva Fundación Carolina / Universidades de Alicante y de Mar del Plata <i>Borges Remake. Sobre el discurso metafictional en Agustín Fernández Mallo</i></p>	<p style="text-align: center;">NARRATIVA IV <i>Sala R03</i></p> <p>Ivonne Sánchez Becerril Universidad Nacional Autónoma de México <i>La representación de la figura autorial y la crítica social en tres autores cubanos del periodo esencial</i></p> <p>Paula Martínez Domínguez Universidad de Tours <i>¿Mario Conde álder ego de Leonardo Padura? Retrato de Cuba vista desde dentro</i></p> <p>Héctor Fernando Vizcarra Universidad Nacional Autónoma de México <i>Un enigma de texto ausente: La novela de mi vida, de Leonardo Padura</i></p>	<p style="text-align: center;">POESÍA <i>Salle des thèses</i></p> <p>María Clara Lucifora Universidad Nacional de Mar del Plata <i>Estrategias de autofiguración. El sujeto "autopoético" en Luis García Montero</i></p> <p>Paulina Alemparte Guerrero Universidad de Lausanne <i>La ruta del autor o su disolución en Mapurbe: venganza a raíz (2009), de David Aníñir Guilitraro</i></p> <p>Constanza Ramírez Zúñiga Pontificia Universidad de Chile <i>Diario de muerte y poesía</i></p>
17h15-17h45 PAUSA			
<p>17H45-18H30</p>	<p style="text-align: center;">NARRATIVA V <i>Sala R03</i></p> <p>Elika Ortega Guzmán Universidad de Ontario <i>Metafictionalidad en línea: Orsai de Hernán Casciari</i></p> <p>Alice Pantel Universidad Paul Valéry, Montpellier III <i>Disolución de la instancia autorial en la literatura mutante: el número 322 de Quimera</i></p>	<p style="text-align: center;">NARRATIVA VI <i>Salle des thèses</i></p> <p>Christine di Benedetto Universidad de Nice Sophia Antipolis <i>Plantear la autoría a través del combate feminista en la narrativa de Lucía Etxebarria</i></p> <p>Gloria Prado Garduño Universidad Iberoamericana <i>Metaficción, puesta en abismo e intertextualidad en Las violetas son flores del deseo de Ana Clavel</i></p>	<p style="text-align: center;">ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES II <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Santiago Juan-Navarro Universidad Internacional de Florida <i>Más allá de la nación cubana: prácticas metatextuales en el cine "callejero" de Esteban Insausti</i></p> <p>Xosé Nogueira Universidad de Santiago de Compostela <i>Reflexiones sobre y desde la imagen. Algunas notas acerca de la (meta)obra de José Luis Guerín</i></p>
<p>18h45-19h30 <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p>	<p>Vicente Luis Mora Instituto Cervantes <i>Máscaras y avatares de la instancia autorial</i></p>		
20h30 Cena Gril'Laure. 8, Place Saint Bénigne			



AutoRepresentaciones

II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico
 Universidad de Borgoña. Facultad de Lengua y Comunicación
 MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME DE DIJON – USR CNRS – Ub 3516
 6, esplanade Erasme 21066 Dijon

VIERNES 22 DE JUNIO

<p>9H00-09H45 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Antonio J. Gil González Universidad de Santiago de Compostela <i>Remediaciones metaficcionales del videojuego: de Los Simpson a la novela y el film interactivos</i></p>		
<p>9H45-10h30 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>José Antonio Pérez Bowie Universidad de Salamanca <i>La presentificación del hablante diegético como estrategia reflexiva. Algunos ejemplos del cine y del teatro actuales</i></p>		
<p>10h30-11h00</p>	<p>PAUSA</p>		
<p>11H00-11H50</p>	<p>NARRATIVA VII <i>Salle des thèses</i></p> <p>Luis María Romeu Guallart Universidad de Valencia La metaficción autorial en un realismo posible</p> <p>Mirjam Leuzinger Universidad de Bern Realidades imaginadas y academia: <i>Un momento de descanso</i> de Antonio Orejudo</p>	<p>NARRATIVA VIII <i>Sala R03</i></p> <p>Víctor Andrés Ferretti Universidad de Kiel <i>Un palimpsesto llamado Santa Teresa</i></p> <p>Carlos Walker Universidades de Buenos Aires y Paris VIII, CONICET <i>El factor nazi en la literatura de Roberto Bolaño</i></p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES III <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Baeza Soto Universidad de Reims Champagne Ardenne <i>La terre de l'internement et le soin du monde. David Nebreda et les grimaces de l'âme photographique</i></p> <p>Pascale Peyraga Universidad de Pau <i>In albis (2007) d'Alfonso Gortázar : reflets et attentes d'une nouvelle représentation picturale</i></p>
<p>12h00-12h45 Sala R09 Amphithéâtre</p>	<p>Antonio Orejudo Universidad de Almería <i>Entrevista con el autor</i></p>		
<p>13h00-15h00</p>	<p>COMIDA Restaurante Le Muzard</p>		

15H00-16H40	<p align="center">NARRATIVA IX <i>Salle des thèses</i></p> <p>Danielle Corrado Universidad Blaise Pascal, Clermont Ferrand II <i>Portrait de l'auteur en diariste</i></p> <p>Teresa González Arce Universidad de Guadalajara, México <i>El astronauta y el campesino: los rostros del escritor en El viento de la Luna de Antonio Muñoz Molina</i></p> <p>David Guinart Palomares Universidad de Valencia <i>Cien maneras de decir mariposa: narradores, autores y metaficción en El hijo del acordeonista de Bernardo Atxaga</i></p>	<p align="center">NARRATIVA X <i>Sala R03</i></p> <p>Maritza J. Alexandra Saavedra Galindo Universidad Nacional Autónoma de México <i>Falsa biografía: los múltiples rostros de César Aira. El escritor que escribe escritores</i></p> <p>Magalí Sequera Universidad de Paris IV-Sorbonne <i>Lectores en/de la obra de Ricardo Piglia</i></p> <p>Adriana A. Bocchino Universidad Nacional de Mar del Plata <i>Antonio Di Benedetto: un escritor para el siglo XXI. De "Aballay", un cuento de Absurdos (1978) a Aballay, el hombre sin miedo (2010) de Fernando Spiner</i></p>	<p align="center">ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES IV <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Francisco Javier Gómez Tarín Universidad Jaume I <i>El punto de vista en el audiovisual contemporáneo. Una reformulación de conceptos enunciativos y narrativos</i></p> <p>José Antonio Palao Errando Universidad Jaume I <i>El autor implícito como modulador del sentido en las narrativas no lineales postclásicas: los filmes de Alejandro González Iñárritu y Guillermo Arriaga</i></p>
16h40-17h10	PAUSA		
17H10-18H25	<p align="center">NARRATIVA XI <i>Salle des thèses</i></p> <p>Germán Prósperi Universidad Nacional del Litoral / Universidad Nacional de Rosario <i>'La vida tal y como sucede': autor, arte y metaficción en Manuel Vilas y Ricardo Menéndez Salmón</i></p> <p>Aline Janquart Universidad de Bourgogne <i>Santiago Roncagliolo: Memorias de una dama o el viaje iniciático de un escritor novel</i></p> <p>Javier Alonso Prieto Universidades de Valladolid y Paris Sorbonne <i>Metaficción contra simulacro en Barra americana de Javier García Rodríguez</i></p>	<p align="center">NARRATIVA XII <i>Sala R03</i></p> <p>Jaume Peris Blanes Universidad de Valencia <i>La vida doble (Arturo Fontaine, 2010) y la ficcionalización de la autoría testimonial</i></p> <p>Pilar Ramírez Gröbli Universidad de St. Gallen <i>La representación entre el yo y el nosotros en cantos y cuentos del desplazamiento en Colombia</i></p> <p>Jacinto R. Fombona Nueva York <i>Fracturas y auto-representaciones en Un vampiro en Maracaibo (2008)</i></p>	<p align="center">ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES V <i>Sala R09 Amphithéâtre</i></p> <p>Iván Bort Gual Universidad Jaume I <i>La obra agotada. Autoconsciencia y metadiscursividad en los episodios paródicos de las series de televisión</i></p> <p>Shaila García Catalán Universidad Jaume I <i>Las mejores intenciones de nuestros farsantes: coincidencias entre Eduard Punset y Al Gore</i></p> <p>Paola Bellomi Universidad de Verona <i>Fernando Arrabal 2.0: el autor y sus heterónimos en la era digital</i></p>
18h30-19h15 <i>Sala R09 Amphithéâtre</i>	<p align="center">Lauro Zavala Universidad Metropolitana México <i>Los biopics de cine como metaficción tematizada</i></p>		