

Bernadette Hidalgo Bachs, *Todo más claro, El Contemplado, Confianza* de Pedro Salinas. Une écriture poétique entre contemplation et engagement, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2012.

## Résumé

Cet ouvrage pionnier vous fait entrer dans l'univers poétique de la dernière étape de l'expression poétique de Pedro Salinas : un des grands poètes espagnols de la même génération que Federico García Lorca. L'étude approfondie des poèmes et leur interprétation sont menées conjointement pour mettre en lumière une quête de l'harmonie, de la paix, de l'absolu et de la plénitude dans un univers tantôt profondément serein, comme c'est le cas pour la contemplation de la mer, tantôt inquiétant dans un milieu hostile, lors de l'évocation du monde urbain, voire menaçant et destructeur quand il est question de la guerre et des bombardements. Le poète est cet homme que nous sommes, essayant de trouver un sens à sa vie alors qu'il est confronté à l'absurdité ou soumis aux tensions d'une recherche de bonheur dans l'actualité d'un environnement fait aussi bien de sérénité, de calme que d'angoisse et d'agitation stérile. Dans ces trois recueils, Pedro Salinas, ayant choisi l'auto-exil, exprime au plus haut degré sa quête de l'être exacerbée par la perte de ce qui le fait être. C'est par des choix expressifs qui allient tradition et modernité, que s'exprime une conception de l'homme ancrée dans une espérance humaniste et confiante en la transmission intergénérationnelle de ce qui fait être l'homme.

## Thèmes principaux et points-clés

Les trois derniers recueils de Pedro Salinas révèlent une écriture fondée à la fois sur la contemplation et l'engagement. La remise en question du monde urbain américain et la valorisation de la création poétique sont manifestes dans *Todo más claro* et *El Contemplado*, même si dans ce dernier prédomine l'évocation de la mer comme espace-temps de la communion mystique et de la création poétique. Dans les trois recueils, une autre dimension de l'ici-maintenant ainsi que la quête de la plénitude sont revendiquées, et le regard permet un rapport privilégié au monde et à la création poétique. Le recueil testamentaire, *Confianza*, réaffirme la foi en la vie et en la poésie.

Bernadette Hidalgo Bachs, Maître de Conférences HDR à l'Université Blaise Pascal de Clermont II, membre du CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique de Clermont II) et du PIAL (Poésie ibérique et d'Amérique Latine de Paris IV Sorbonne) est spécialiste de la poésie de Pedro Salinas. Une traduction de *El Contemplado (La mer Lumière)* a été publiée en 2011, dans la collection CELIS Textes aux PUBP. Elle a aussi écrit sur d'autres poètes contemporains comme Gerardo Diego, Miguel Hernández, María del Mar Alférez, Antonio Colinas et Andrés Sanchez Robayna.