

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024 DE 9H30 A 16H30

Université Paris Nanterre - Bâtiment de la Formation Continue ou en ligne :
<https://tinyurl.com/535snjpd>

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES AUTOUR DES PROGRAMMES DU BACHIBAC, DU BFI ET DE LA SPECIALITÉ LLCER DU CYCLE TERMINAL

ORGANISÉE PAR LA SOFHIA

– AVEC LA PARTICIPATION DU CRIIA

9h. Accueil du public

9h30-11h: spécialité LLCER, cycle Terminal (Théâtre)

9h30 : Zoraida Carandell, Université Paris Nanterre : « *La casa de Bernarda Alba*, une prison de langage »

10h: Elvire Díaz, Université de Poitiers: « *Alteridad y convivencia en Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura »

10h30: Échanges

11h-12h30: spécialité LLCER, cycle Terminal (Romans et contes, 1^{ère} partie)

11h: Laurence Garino-Abel, Université Grenoble-Alpes: « Cuando la investigación policiaca se hace posmoderna: el caso de *El misterio de la cripta embrujada* (1978) de Eduardo Mendoza »

11h30: Caroline Lepage, Université Paris Nanterre: « Entre deux rives marquéziennes : *La increíble y triste historia de la cándida Érendira y de su abuela desalmada* »

12h-12h30: Échanges

14h-16h30: spécialité LLCER, cycle Terminal (Romans et contes, 2^e partie) ; BFI, enseignement d'approfondissement culturel et linguistique en espagnol

14h : David Barreiro Jiménez, Université Paris Nanterre: « La representación cultural de un imaginario familiar y el entramado narrativo de *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel »

14h30: Caroline Bouhacein, Université de Caen Normandie: « Rhétorique de l'enfance dans *Los niños tontos* de Ana María Matute »

15h: Stéphanie Decante, Université Paris Nanterre: « Matière, matérialisme et matérialité : genèse et postérité du *Chant général* »

15h30 : Échanges

