

Inédits d'Habilitation à Diriger des Recherches
Société des Hispanistes Français
Septembre 2011

Viviane ALARY, *L'iconosphère marséenne (l'image fixe dans l'œuvre de Juan Marsé)*, tutrice : Michèle Ramond, Université Vincennes-Saint-Denis, Paris 8, 2004.

Rica AMRAN, *Juifs et convertis dans le royaume de Castille : propagande et messages politiques, sociaux et religieux (XIV^{ème}-XVI^{ème} siècles)*, tuteur : Pierre Civil, Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle, 2007. Publié : *Judíos y conversos en el reino de Castilla. Propaganda y mensajes políticos, sociales y religiosos (siglos XIV-XVI)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2009.

Amaia ARIZALETA, *La culture des clercs en Castille entre 1158 et 1252 (règnes d'Alphonse VIII et de Ferdinand III)*, tuteur : Georges Martin, Université Paris-Sorbonne, 2006. Publié en ligne : *Les clercs au palais. Chancellerie et écriture du pouvoir royal (Castille, 1157-1230)* dans Les Livres d'e-Spania: <http://e-spanialivres.revues.org/154>

Karim BENMILOUD, « L'Origine dans la trilogie du Chiapas de Rosario Castellanos », tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2007.

Cécile BERTIN-ELISABETH, *Réécrire la littérature picaresque depuis l'Amérique Hispanique : une relecture des récits fondateurs*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2009.

Manuel BORREGO, *Privado et valido : mots, figures et étapes d'un discours (1252-1622)*, tuteur : Raphaël Carrasco, Université Montpellier III, 2010.

Joël BRÉMOND, *Vignobles et vins de Rioja. Rencontre entre l'Ancien Monde et le Nouveau Monde*, tuteur : Michel Ralle, Université Paris-Sorbonne, 2009. Publié : *Vignobles et vins de Rioja : rencontre entre l'ancien monde et le nouveau monde ?*, préface d'Alain Huetz de Lempis, Editions universitaires de Dijon, 2011.

Alejandro CANSECO JEREZ, *La mécène de Picasso*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Montpellier III, 2000.

Christine DELFOUR, *L'Espagne, les communautés autonomes et l'Europe. Essai sur l'invention de nouveaux modes d'organisation territoriale et de gouvernance*, tuteur : Michel Ralle, Université Paris-Sorbonne, 2003. Publié : *España, las comunidades autónomas y Europa : nuevas modalidades de organización territorial y de gobernanza*, Ediciones TREA, Gijon, Espagne, 2006 et *L'Espagne, les communautés européennes et l'Europe*, Editions Bruylant, Bruxelles, 2009 (version remaniée et actualisée de l'édition espagnole).

Elisabeth DELRUE, *Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe au tournant du siècle (1890-1910). Modalités hispaniques du récit de voyage*, tuteur : Jean-Claude Rabaté, Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle, 2007.

Elvire DIAZ, *La mémoire de la guérilla antifranquiste dans le roman espagnol contemporain*, tutrice : Marie-Aline Barrachina, Université de Nice, 2009.

Gilbert FABRE, *Langue et manipulations linguistiques*, tuteur : Christian Lagarde, Université de Perpignan, 2003.

Carla FERNANDES, *Fronteras de la literatura paraguaya : la obra de Renée Ferrer*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université-Sorbonne, 2005.

Erich FISBACH, *La conquête et la colonisation à travers trois romans de Néstor Taboada Terán (Bolivie)*, tuteur : James Durnerin, Université Lyon II, 2003.

Chrystelle FORTINEAU-BRÉMOND, *La corrélation en espagnol contemporain : les structures en t-...k-*, tutrice : Marie-France Delpont, Université Paris-Sorbonne, 2010.

Ghislaine FOURNÈS, *Les miniatures du Códice Rico des Cantigas de Santa María*, tuteur : Georges Martin, Université Lyon II, 2002.

Antonio FRAILE, *Maquis et Justice militaire (1944-1945). Image personnelle et mémoire collective*, tuteur : Jean-Louis Guereña, Université François Rabelais de Tours, 2005.

Paul-Henri GIRAUD, *L'impalpable et l'imaginaire. La photographie de Manuel Álvarez Bravo*, tuteur : Eduardo Ramos-Izquierdo, Université Paris-Sorbonne, 2009.

Gustavo GUERRERO, *Una novela venezolana de Camilo José Cela, La Catira*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2007.

Araceli GUILLAUME-ALONSO, *Las almabrabas de los duques de Medina Sidonia. Privilegio, renta y seña de identidad (1525-1645)*, tutrice : Annie Molinié, Université Paris-Sorbonne, 2010.

Marie-José HANAÏ, *Le roman mexicain à la charnière des XX^e et XXI^e siècle : des écrivaines face à l'Histoire*, tutrice : Milagros Ezquerro, Paris-Sorbonne, novembre 2009.

Françoise HEITZ, *Le cinéma d'animation en Espagne (1942-1950)*, tuteur : Emmanuel Larraz, Université de Bourgogne, 2004.

Bernadette HIDALGO BACHS, *Todo más claro, El Contemplado, Confianza de Pedro Salinas : trois études sur une écriture poétique entre engagement et contemplation*, tutrice : Bénédicte Mathios, Université Blaise Pascal Clermont II, 2010.

Jean-Pierre JARDIN, *Discours historique et histoire des idées politiques dans l'Espagne du moyen âge (bilan et perspectives)*, tuteur : Georges Martin, Université Lyon II, 2002. Publié en ligne : *La Suma de reyes du grand dépensier de la reine Aliénor d'Aragon, première femme de Jean Ier de Castille* : <http://w4.ens-lsh.fr/e-textes/editions-critiques/2006/jardin-jp>

Venko KANEV, *La littérature cubana del siglo XX*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Montpellier III, 2003.

Teresa KEANE GREIMAS, *L'ecphrasis dans la poésie espagnole (1898-1985) ou le plaisir des formes*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2007.

Anne LENQUÊTE, *Réalités plurielles et quête du sens dans l'œuvre romanesque d'Álvaro Pombo*, tutrice : Geneviève Champeau, Université Bordeaux III, 2010.

Caroline LEPAGE, *Microlectures macondiennes : le premier chapitre de Cien años de soledad par-delà grilles et systèmes interprétatifs à visée globalisante*, tutrice : Françoise Aubès, Université Paris X, 2010.

Emmanuel LE VAGUERESSE, *L'œuvre poétique de 'posguerra' de José Hierro : 'ego et populus'*, tuteur : Serge Salaün, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 2005.

Bénédicte MATHIOS, *Corps et écriture poétique. Une lecture de l'œuvre d'Ángel González*, tutrice : Evelyne Martin-Hernandez, Université Blaise Pascal, 2007. Publié : *Une lecture de l'œuvre d'Ángel González : corps et écriture poétique*, Peter Lang, 2009.

Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, « Clara Janés : Jardin et labyrinthe de l'intimité », tuteur : Christian Manso, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2010.

Corinne MENCÉ-CASTER, *La fonction auctor dans l'historiographie royale du XIIIe siècle. Approche linguistique et rhétorique*, tuteur : Georges Martin, Université Paris-Sorbonne, 2005. Publié en ligne : *Un roi en quête d'auteurité. Alphonse X et l'Histoire d'Espagne (Castille, XIIIe siècle)* dans Les Livres d'e-Spania : <http://e-spanialivres.revues.org/260>

Alexandra MERLE, *Tyrannie et pouvoir royal dans la pensée espagnole au XVIe siècle*, tutrice : Annie Molinié, Université Paris-Sorbonne, 2010.

Corinne MONTOYA-SORS, *De Hermano Lobo au Reina Sofía: trajectoire(s) artistique(s) d'Andrés Bello*, tuteur : Bernard Bessière, Université de Provence, Aix, 2008.

Brigitte NATANSON, *D'un tournant de siècle à l'autre : récits d'immigration dans le Río de la Plata (1980-2007)*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2009.

Natalie NOYARET, *L'énonciation au seuil de la mort dans le roman espagnol des années quatre-vingt*, tutrice : Geneviève Champeau, Université Bordeaux III, 2008. Publié : *Au seuil de la mort. Discours de mourants dans le roman espagnol contemporain*, Rennes, PUR, coll. Mondes hispanophones, 2009.

Catherine ORSINI-SAILLET, *Rafael Chirbes romancier : l'écriture fragmentaire de la mémoire*, tuteur : Jacques Soubeyroux, Université Jean Monnet, St-Etienne, 2007.

Silvia PALMA, *Perspectives sur les proverbes*, tuteur : Jean-Emmanuel Tyvaert, Université de Reims, 2004.

Anne PAOLI, *Écritures de l'enfance: Luna lunera, de Rosa Regàs et Un calor tan cercano, de Maruja Torres*, tuteur : Jean-François Carcelen, Université Paul Valéry Montpellier III, 2007.

Christine PÈRÈS, *Les jeux de la création et de la réception dans le roman mosaïque. Lecture de Sefarad d'Antonio Muñoz Molina*, tutrice : Geneviève Champeau, Université Bordeaux III, 2006.

Pascale PEYRAGA, *Capricho (1943), d'Azorín ou le règne des passeurs*, tuteur : Christian Manso, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2008.

Carmen PINEIRA-TRESMONTANT, *Création sémantique et stratégies de communication dans les discours de Juan Carlos, roi d'Espagne*, tuteur : Christian Lagarde Université de Perpignan, 2003.

Cécile QUINTANA, *Cristina Rivera Garza : du corps au langage, une écriture kinésique*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2009.

Eduardo RAMOS-IZQUIERDO, *Acercamientos analíticos a algunos cuentos de Borges*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Montpellier III, 2002.

Marie-Thérèse RICHARD HERNANDEZ, *L'art cubain 1959-2009. Le temps des fractures*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2008.

Patricia ROCHWERT-ZUILI, *La reine et le chroniqueur. La Chronique de Castille et le programme politico-culturel de Marie de Molina*, tuteur : Georges Martin, Université Paris-Sorbonne, 2009. Publié en ligne sous le titre de *Crónica de Castilla* dans Les Livres d'e-Spania: <http://e-spanialivres.revues.org/63>

Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, *Poesía y religión. Motivos y estrategias de reapropiación en la obra de Luis Cernuda, Dámaso Alonso y Pedro Salinas*, tutrice : Annick Allaire, Paris 8, 2010.

Severiano ROJO-HERNANDEZ, *Une guerre de papier. La presse basque antifasciste (1936-1937)*, tuteur : Paul Aubert, Université de Provence, Aix, 2010.

Ina SALAZAR, *Fondements, pratiques, ruptures dans la poésie péruvienne contemporaine*, tuteur : Hervé Le Corre, Université Paris III, 2010.

Dardo SCAVINO, *La poesía erótica de Sor Juana Inés de la Cruz*, tuteur : Yves Aguila, Université Bordeaux III, 2006. Publié dans *El Señor, el Amante y el Poeta*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

María Angélica SEMILLA DURÁN, *Le masque et le masqué : Jorge Semprún et les abîmes de la mémoire*, tutrice : Geneviève Champeau, Université Bordeaux III, 2002. *Le masque et le masqué : Jorge Semprún et les abîmes de la mémoire*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Hespérides, 2005.

Raúl SILVA CACERES, *Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Toulouse II, 1991.

Lionel SOUQUET, *La folle révolution autofictionnelle : Arenas, Copi, Lemebel, Puig, Vallejo*, tutrice : Milagros Ezquerro, Université Paris-Sorbonne, 2009.

Claudie TERRASSON, *La poésie de Luis Antonio de Villena (1971-2005) : retour(s), reprise(s), répétition(s)*, tutrice : Denise Boyer, Université Paris-Sorbonne, 2010.

Pascale THIBAudeau, *Danse et cinéma: l'hybridation des formes dans les films de Carlos Saura*, tuteur : Jean-Claude Seguin, Université Lumière-Lyon II, 2010.

Dolores THION SORIANO-MOLLÁ, *Modernités et représentations culturelles en Espagne, de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle*, tuteur : Christian Manso, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2007. **relancé pour avoir le titre de l'inédit.**

Mercedes YUSTA RODRIGO, *Madres coraje contra Franco. La Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la guerra fría (1941-1950)*, tutrice : Danièle Bussy Genevois, Université Paris 8, 2008. Publié : *Madres coraje contra Franco. La Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la guerra fría (1941-1950)*, Madrid, Cátedra, col. Feminismos, 2009).

Marc ZUILI, *L'édition critique de textes des XVI^e et XVII^e siècles (Espagne-France) : les cas de la Agonía del tránsito de la muerte (éd. princeps : 1537) d'Alejo Venegas et du Tesoro de las dos lenguas española y francesa (éd. princeps : 1607) de César et Antoine Oudin* », tutrice : Jacqueline FERRERAS, Université Paris X-Nanterre, 2004.