

## *ÉVÉNEMENTIEL DE L'HISPANISME FRANÇAIS*

*N°50, FÉVRIER 2011*

**Directrice : Geneviève Champeau**

Bulletin électronique édité par la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur [HTTP://www.hispanistes.org](http://www.hispanistes.org)

\*\*\*

### **COLLOQUES, CONGRÈS, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES**

L'Université Paris III et le CREPAL ont organisé les 20, 21 et 22 janvier « Audaces et défigurations : colloque Agustina Bessa-Luís ». Contact : Ilda Mendes Dos Santos : [ilda.mendes@wanadoo.fr](mailto:ilda.mendes@wanadoo.fr)  
Répondant en 1985 à une question du journal Libération, « Pourquoi écrivez-vous », Agustina Bessa-Luís évoque, entre autres, ces deux moteurs d'écriture : l'audace et la défiguration. Leur valorisation dans ce colloque permet d'envisager l'œuvre de l'écrivain dans une perspective plurielle : approche thématique, comparatiste, esthétique, sociocritique (positionnement de l'écrivain dans nos sociétés, modalités du dialogue avec le lecteur...), et textuelle. Ce colloque considère donc, tous genres littéraires confondus, l'œuvre dans sa totalité comme le produit d'un humanisme pensé par Agustina Bessa-Luís. La pluridisciplinarité permet d'affiner et d'ouvrir les exégèses déjà existantes de l'œuvre de la romancière portugaise et de mettre en évidence les voies qu'elle trace pour la fiction et la critique à venir.

L'Université de Pau et des Pays de l'Adour a organisé du 20 au 22 janvier 2011 le Colloque TEMA 2, dans le cadre des activités du Pôle sud-ouest de l'Institut des Amériques, sur « **Mobilités, territoires et imaginaires en Amérique (depuis les Indépendances jusqu'en 1930)** ». Le projet pluriannuel TEMA (Transports, Échanges et Mobilités en Amérique) a été engagé en 2010 (responsable : I. Tauzin, université de Bordeaux 3) et a déjà donné lieu au colloque TEMA 1 sur « Les transports en Amérique : un facteur de modernité ? (1810-1910) ».

Pour TEMA 2 contact : [michele.tollis@univ-pau.fr](mailto:michele.tollis@univ-pau.fr) ; voir le programme sur le site du colloque : <http://web.univ-pau.fr/RECHERCHE/SET/TEMA2>

Le Séminaire LIRA « Mémoires, identités, territoires » (ERIMIT, Université de Rennes 2) a accueilli le jeudi 27 janvier 2011 deux conférences : Verónica Giménez Béliveau (CONICET, Argentina) : « **Alteridades, movilidades y relatos identitarios en la región de frontera entre Argentina, Paraguay y Brasil** » ; Mario Muñoz (Universidad Veracruzana) : « **Tres novelas mexicanas de anticipación** ». Contact : [nestorponce35@yahoo.fr](mailto:nestorponce35@yahoo.fr)

L'Université de Tours a organisé le vendredi 4 février une journée d'étude portant sur « **Les identités autorisées** » dans le cadre du séminaire inter-sites Tours-Toulouse-Bordeaux « Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et latino-américaine ». Organisatrice et contact : Mónica Zapata [ciremia@univ-tours.fr](mailto:ciremia@univ-tours.fr)

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe d'espagnol, le Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne (CRIMIC, Centre de Recherches sur les Mondes Ibériques Contemporains) organise, le samedi 5 février 2011, une journée d'étude intitulée « **Écrire le Mal** », à l'Institut d'Études ibériques et latino-américaines, 31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris (9h30-18h30). Avec José Amícola, Milagros Ezquerro, Carla Fernandes, Erich Fisbach, Jesús Montoya, Michèle Soriano. Contact: [p.h.giraud@orange.fr](mailto:p.h.giraud@orange.fr)

Dans le cadre d'un cycle de journées d'étude sur la création éditoriale et littéraire une journée (9h -17h) sera entièrement consacrée à la maison d'édition indépendante espagnole De Ponent (1995) :

« **De Ponent (1995), une voix éditoriale indépendante dans la bande dessinée espagnole** », le vendredi 18 février 2011, Maison des Sciences de l'Homme, 4, rue Ledru Amphi 219.

Il s'agira d'interroger la politique éditoriale de De Ponent, la place de cette maison d'édition dans le contexte éditorial espagnol et européen, et d'analyser le catalogue et les œuvres. Avec l'éditeur de cette maison d'édition, Paco Camarasa, ainsi que deux artistes (Bartolomé Seguí, *Premio Nacional del Cómic* en 2009, Enrique Flores, *Premio Lazarillo de Álbum ilustrado* 2010) et le scénariste Antonio Altarriba (*Premio Nacional del cómic* 2010). La journée verra alterner conférences (Antonio Altarriba, Benoit Mitaine, Paco Camarasa), table ronde, discussions et dédicaces.

Organisatrice : Viviane Alary, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, CELIS, Clermont 2) [Viviane.ALARY@lettres.univ-bpclermont.fr](mailto:Viviane.ALARY@lettres.univ-bpclermont.fr)

La prochaine séance du Séminaire PIAL, co-direction Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar (CRIMIC, Université Paris Sorbonne-Paris IV) aura lieu le vendredi 25 février 2011, 16h-18h. Thomas Le Colleter (Moniteur en Littérature Générale et Comparée, Université Paris Sorbonne-Paris IV) : « **Federico García Lorca et la musique** ». Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines 31, rue Gay-Lussac 75005 Paris. Contact : [lbreysechanet@wanadoo.fr](mailto:lbreysechanet@wanadoo.fr)

L'UFR Études Ibériques de l'Université de Paris-Sorbonne Paris IV, le CRIMIC EA 2165, en collaboration avec le GRIMH et le Colegio de España, organisent le 4 mars 2011 une journée d'étude « **Los olvidados de Luis Buñuel : nuevas miradas** ». Contact : [nancyberthier@orange.fr](mailto:nancyberthier@orange.fr)

L'Université Paris Sorbonne (CRIMIC, Centre de Recherche sur les Mondes Ibériques Contemporains; CLEA, Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique Latine ; Centre de Recherche sur les Littératures Françaises du XX<sup>e</sup> siècle) organise, les 10, 11 et 12 mars 2011, un colloque international intitulé « **Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques** ».

Avec Kosme de Barañano, Mercedes Blanco, Juan Manuel Bonet, Xavier Bruel, Jean Canavaggio, Pierre Civil, Henry Gil, Paul-Henri Giraud, Araceli Guillaume-Alonso, Michel Jarrety, José Jiménez, Laura Legros, Alain Madeleine-Perdrillat, Alain Mascarou, Annie Molinié, Sylvia Roubaud, Alfonso de la Torre, Pierre Vilar, Maria Zerari-Penin, Marie-Claire Zimmermann. Le jeudi 10 mars, de 9h à 17h30, à la Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente 75006 Paris ; le vendredi 11 mars, de 9h15 à 16h au Colegio de España, Cité Internationale Universitaire, 7 E boulevard Jourdan 75014 Paris; le samedi 12 mars, de 9h15 à 13h00, à la Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne.

En marge de ce colloque, des textes d'Esteban sur l'art (poèmes et proses) seront lus à la Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint-Germain 75007 Paris, le vendredi 11 mars à 18h30, par Jean-Pierre Boyer, Xavier Bruel, Florence Delay, Claude Garache, Rémy Hourcade, José Jiménez, Aline Schulman et Pierre Vilar.

Contact: [p.h.giraud@orange.fr](mailto:p.h.giraud@orange.fr)

LCE/CETIAL et l'Université Lumière Lyon 2 organisent du jeudi 31 mars au samedi 2 avril 2011 le Colloque International « **Le mélodrame dans le monde ibérique et latino-américain : le drame de la reconnaissance. Manipulation, éducation, subversion ?** ».

Le mélodrame, les modalités mélodramatiques, l'hyperbole des sentiments, les ruptures extrêmes sont des traits culturels souvent associés aux cultures hispaniques et lusophones, aussi bien européennes que latino-américaines. La profondeur et la persistance de cette présence a conduit de nombreux chercheurs à s'intéresser à ce concept imparfaitement défini et à le reconsidérer. Nous pensons évidemment au chemin parcouru entre les premières caractérisations génériques concernant des manifestations théâtrales françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle et leur dissémination ultérieure. À cet égard, on peut citer les réflexions de Peter Brooks qui le réhabilite, voyant en lui, non un simple genre littéraire, mais une modalité de l'imaginaire, ainsi que les travaux récents de Hermann Herlinghaus sur les rapports entre mélodrame, culture populaire et périphérie, ou ceux de Jesús Martín Barbero sur la manifestation du mélodramatique dans les media et, en particulier, sur la télévision en Colombie. La malléabilité et le polymorphisme du concept et de ses applications, perceptibles d'ailleurs dans une grande variété de discours – littérature, cinéma, téléroman, article de presse, récit politique, voire récit historique –, offrent encore un vaste champ de recherche.

Contact: [marian.semilla@gmail.com](mailto:marian.semilla@gmail.com)

**APPELS À CONTRIBUTIONS, PROPOSITIONS DE COMMUNICATIONS**

Le laboratoire « Mémoire, Identités et Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain » (EA 3812) de Poitiers, organise le vendredi 6 mai 2011 une journée d'étude sur « **Échos et répercussions du processus d'unification de l'Allemagne dans le sud de l'Europe depuis 1990** ».

La réflexion portera sur l'impact de l'unification allemande, sur sa réception et ses implications dans les nations du sud de l'Europe (Espagne, Portugal, Italie et Grèce, mais également Turquie, pays du Maghreb...) : comment ces nations, constituées de longue date ou dont l'unité est récente, ont-elles accueilli le destin de l'Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle ? Quel écho suscita l'événement dans les milieux intellectuels et culturels ? Ce panorama européen sur l'influence du processus d'unification allemande depuis 1989 appelle une approche pluridisciplinaire (sociologues, géographes, historiens, historiens des idées et de l'art, philosophes, spécialistes de la littérature et de la civilisation, des différentes aires culturelles concernées).

Envoi des propositions (300 mots environ) avant le 15 mars 2011 à : [helene.yeche@univ-poitiers.fr](mailto:helene.yeche@univ-poitiers.fr)

Appel à communication pour le « **III Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana : "Literatura y regiones"** », organisé à Medellín (Colombie) les 25, 26 et 27 mai 2011 par le groupe de recherche « *Colombia: tradiciones de la palabra* » de l'Université de Antioquia ; pour le « **IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana : "Prensa y Literatura"** », Medellín 24, 25 et 26 août 2011 ; et pour le « **V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana Mujeres y literatura: aportes y perspectivas en el ámbito internacional** », Medellín 26, 27 et 28 octobre 2011. Renseignements : <http://ihlc.udea.edu.co/>

Appel à communication pour la IX<sup>e</sup> Rencontre Internationale du GERES Grenoble, organisée par le Département LANSAD de l'Université Grenoble 3, qui aura lieu les 16 et 17 juin 2011, sur le thème « **Innovations didactiques dans l'enseignement-apprentissage de l'espagnol de spécialité grâce aux ressources technologiques** ». Les propositions devront être envoyées **avant le 20 février** à l'adresse suivante : [geres2011@yahoo.es](mailto:geres2011@yahoo.es)

Appel à communication pour le IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro : « **450 años del Príncipe de Ingenios, don Luis de Góngora y Argote (1561-2011)** » (Université de Poitiers, 11-15 juillet 2011).

1) Para facilitar la participación en el Congreso, la Comisión Local Organizadora ha decidido ampliar el plazo de inscripción y presentación de propuestas de comunicación hasta el 1 de marzo de 2011.

2) La CLO prepara diversas actividades que ritmarán nuestro congreso. Podemos adelantarles que uno de los conciertos previstos estará a cargo de D. Jordi SAVALL, con un recital que precisaremos en una próxima circular. Para más información sobre nuestro invitado, véase su portal: <http://www.jordisavall.es/>

3) En el mes de marzo se publicará una nueva circular donde se incorporarán nuevas informaciones; entre ellas, las normas de redacción de las comunicaciones para su publicación.

Información: <http://aiso2011.conference.univ-poitiers.fr>

Contacto : [alain.begue@univ-poitiers.fr](mailto:alain.begue@univ-poitiers.fr) o [emma.herran.alonso@univ-poitiers.fr](mailto:emma.herran.alonso@univ-poitiers.fr)

Appel à communication pour le colloque international sur Alvaro Cunqueiro « **Mil e un Cunqueiros** », qui aura lieu du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2011 : « Gran Congreso Internacional Alvaro Cunqueiro ». Xa se poden remitir comunicacións ao Congreso « Mil e un Cunqueiros », que organiza o Consello da Cultura Galega entre os días 28 de setembro e 1 de outubro de 2011, con sedes na Coruña, Santiago de Compostela e Vigo. Cf. <http://www.consellodacultura.org/cunqueiro2011/>

Appel à communication pour le colloque « **Romania : réalité(s) et concept(s)** » organisé par l'Université Nancy2 – Campus Lettres et Sciences humaines, 6-7 octobre 2011.

Le terme Romania est utilisé dans toutes les langues, pour désigner l'espace où sont parlées les différentes langues romanes. Depuis l'Antiquité tardive, Romania a connu des définitions historiques-linguistiques-culturelles diverses. Actuellement on lui associe parfois les adjectifs « continua » et « nova » pour exprimer la prise en compte d'une discontinuité historico-géo-linguistique et distinguer ainsi les territoires où sont nées les langues romanes des territoires hors de l'Europe où elles ont été exportées. L'extension variable de la définition nous invite à nous interroger sur la pertinence et la lisibilité du terme de Romania aujourd'hui.

Le colloque doit permettre de confronter des éclairages disciplinaires sur la Romania. Au-delà de la recherche d'une définition, il s'agit d'interroger les textes (littéraires, de spécialistes de langues, institutionnels) du IV<sup>e</sup>

siècle en passant par le Moyen Âge et la Renaissance jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle sur la perception de l'ensemble des langues romanes, à l'intérieur de cette entité, mais aussi du point de vue des espaces non romans contigus ou non, ou encore du point de vue des langues de contact dans le bassin méditerranéen comme la lingua franca. Le colloque n'exclut aucune période d'étude, cherchant au contraire, à conjuguer les deux regards rétrospectif et autant que possible prospectif sur cet ensemble alors qu'apparaissent peut-être des concepts concurrents comme celui de « méditerranéen ». Cette réflexion qui conduit à poser la question du rapport à l'altérité nous amènera à traiter de la perception de la variation à travers des concepts comme, par exemple, l'« intercompréhension », « langue pont », « dialecte », « langue commune », « continuum », etc. et à nous questionner sur les traits constitutifs de cette « romanité » alors que le latin comme langue véhiculaire de culture avait dépassé très tôt les frontières de l'ensemble roman. Ces regards croisés sur la diversité et l'unité devraient permettre une mise en perspective comparative de points de vue opératoires pour une contribution à l'histoire de l'espace roman, à la compréhension des rapports entre langue et culture et à l'histoire de la description des langues romanes. Les propositions de communication (un titre, un résumé et une bibliographie de 500 mots maximum) seront adressées avant le 17 avril 2011 à : [anne-marie.chabrolle-cerretini@univ-nancy2.fr](mailto:anne-marie.chabrolle-cerretini@univ-nancy2.fr) Y figureront le nom de l'auteur, son ancrage institutionnel et son adresse électronique (Réponse le 15 mai 2011).

Appel à communication pour le XIII<sup>e</sup> Congrès de l'Institut International de Sociocritique, sur le thème : « **Sociocritique et Conscience (inconscient, non conscient, conscient)** », organisé par le Centre de Recherches Ibériques et Latino-américaines de l'Université de Perpignan (CRILAUP) et l'Institut International de Sociocritique (IIS) les 12, 13 et 14 octobre 2011, à l'Université de Perpignan Via Domitia (France). Les interventions porteront sur Théorie et théorie appliquées (littérature, théâtre, arts ou autres domaines culturels) dans différents champs et Applications (littérature, théâtre, arts ou autres domaines culturels). Les participants au XIII<sup>e</sup> Congrès de l'I.I.S. devront envoyer avant le 30 avril 2011 le titre de leur communication et avant le 1<sup>er</sup> juin 2011, avec l'imprimé relatif à l'inscription, le titre de leur communication accompagné d'un résumé d'une dizaine de lignes, en précisant l'axe thématique. Contacts : [meyran@univ-perp.fr](mailto:meyran@univ-perp.fr) ; [lavou@univ-perp.fr](mailto:lavou@univ-perp.fr)

Appel à communication pour le colloque international « **Azorín, le retour des classiques et le nouveau des universels** » organisé par le Laboratoire LLC-Arc Atlantique (Université de Pau) et la Casa-Museo Azorín, les 1<sup>er</sup>, 2, 3 décembre 2011.

Au-delà du simple processus d'inclusion et ou de recreation, au-delà de la multiplicité des auteurs classiques ou des écrits convoqués par Azorín, il nous importera de définir le type de relations ou d'influences établies entre les écrivains du passé et Azorín. Dans quelle mesure les reprises des thèmes ou des schémas passés révèlent-ils au lecteur la part d'éternel qui définit les classiques ? Ne nous en disent-ils pas davantage sur Azorín et sur son époque que sur le siècle qui les avait vu naître ? Les communications devront s'intégrer dans l'un des deux axes suivants :

1. la mise à distance théorique des rapports entre Azorín et les classiques ;
2. l'étude des relations spécifiques entre Azorín et un auteur du passé, voire, entre Azorín et un mouvement littéraire (influence stylistique et/ou thématique).

Les propositions de communication (titre, résumé de 10 à 15 lignes, références bibliographiques), en espagnol ou en français, sont à envoyer avant le 28 février 2011 à : [pascale.peyraga@univ-pau.fr](mailto:pascale.peyraga@univ-pau.fr) (réponse du comité scientifique avant le 10 mai 2011).

Appel à communication pour le colloque APEF / APFUE / SHF, qui se tiendra du 10 au 12 novembre 2011 à l'Université de l'Algarve sur le thème « **L'étranger** ».

Le statut d'étranger peut être subi (déplacements de populations, exils), choisi (expatriation, choix d'un autre pays, d'une autre langue), voire recherché (option existentielle ou artistique). Il est aussi question de regard, celui que l'on porte sur soi (se sentir étranger) ou qu'imposent les autres (être perçu comme un étranger). La conscience des frontières politiques, sociales, religieuses, culturelles a toujours été source de conflits, de négociations et de compromis. Cette notion mérite toutefois d'être revisitée à l'heure où s'intensifie la circulation des hommes, des marchandises et des idées, dans le cadre de la mondialisation économique, d'importants mouvements migratoires – qui ne sont pas sans susciter le débat –, du développement de formes de gouvernance mondiale et même d'une mondialisation des biens culturels ainsi que d'une langue commune, un anglais utilitaire. Ce colloque international portant sur les aires francophone, hispanophone et lusophone est l'occasion de s'interroger sur la manière dont les hommes et les sociétés ont pensé et représenté l'étranger dans leurs diverses productions intellectuelles et artistiques, en tenant compte des évolutions diachroniques et de

possibles décalages entre les aires concernées. Il est prévu une publication de l'ensemble des communications retenues par le comité scientifique sur CD ainsi que la publication par ensembles thématiques en ligne, dans des revues ou sous forme de livre. Langues : français, espagnol et portugais.

Envoi des propositions de communications jusqu'au 25 février 2011 (titre, résumé en 250-400 mots maximum). Remplir le formulaire en ligne sur la page officielle du colloque (rubrique « proposition de communication ») : [www.fchs.ualg.pt/apefapfueshf](http://www.fchs.ualg.pt/apefapfueshf). Contact : [apefapfueshf@ualg.pt](mailto:apefapfueshf@ualg.pt).

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES

Julie Amiot et Jesus Alonso Carballes, *Dossier espagnol 2011-2013. Le Mexique au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. La transition démocratique en Espagne*, Neuilly, Éditions Atlande, collection « Clefs concours Espagnol », 2011.

Maurice Bardon, *El Quijote en Francia en los siglos XVII y XVIII* (traduction de la thèse bien connue de Bardon), introduction (71 p.) de Françoise Etievre, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010.

Alain Begue, *La poésie espagnole de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle : José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*, Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 2010. 4 vols.

Vol. 1: 22x15 cm - 228 p. ; ISBN : 978-613-1-50469-3.

Vol. 2: 22x15 cm - 572 p. ; ISBN : 978-613-1-51632-0.

Vol. 3: 22x15 cm - 232 p. ; ISBN : 978-613-1-51568-2.

Vol. 4: 22x15 cm - 368 p. ; ISBN : 978-613-1-51539-2.

Bien qu'ayant joui d'une remarquable notoriété de son vivant et à titre posthume, José Pérez de Montoro (Játiva, 1627-Cadix, 1694) fut l'un de ces auteurs de la seconde moitié du xvii<sup>e</sup> siècle qui, malgré leur influence essentielle sur le processus de création, de développement, de diffusion et de stabilisation des genres et des thèmes, sont très longtemps restés dans une regrettable zone d'ombre. Son œuvre s'avère cependant exemplaire et d'une grande valeur pour combler certaines lacunes dont souffre le panorama littéraire et historique correspondant à cette période charnière entre le Baroque et le Néoclassicisme. Cet ouvrage, original dans le panorama des recherches consacrées à la poésie espagnole du xvii<sup>e</sup> siècle, permet ainsi, par l'étude de la biographie de José Pérez de Montoro, l'analyse, en contexte, de ses œuvres, profanes et religieuses, de sa versification et de son écriture, de récupérer un auteur oublié et d'ouvrir de nouveaux horizons pour l'étude d'une période encore négligée mais dont la connaissance est essentielle pour comprendre les mécanismes du passage de la poésie baroque à la poésie néoclassique.

Laurence Breysse-Chanet e Ina Salazar (ed.), *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2011 (sortie mi-janvier, 18 communications en espagnol, Actes du Colloque sur la poésie de José Lezama Lima, co-organisé par l'Université Paris-Sorbonne et l'Institut Cervantes de Paris les 28 et 29 mai 2010)

Information: [lbreysechanet@wanadoo.fr](mailto:lbreysechanet@wanadoo.fr), [inamar@club-internet.fr](mailto:inamar@club-internet.fr), [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com)

François Géral, *Relire les « Lettres d'Espagne » de Mérimée*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2011. Les cinq *Lettres d'Espagne* (1831-1833), fruit de la révélation que fut pour lui un long séjour au-delà des Pyrénées (1830), marquent à la fois le couronnement d'une période de grande fécondité et l'essor d'un tropisme hispanique appelé à des développements considérables dans la carrière littéraire et érudite de Mérimée. Après l'Espagne fantasmée du *Théâtre de Clara Gazul* (1825), elles mettent en scène une écriture à mi-chemin du reportage sur le vif et de la fantaisie en prose.

Georges Martin, en collaboration avec José Antonio Jara Fuente et Isabel Alfonso, *Construir la identidad en la Edad Media. Poder y memoria en la Castilla de los siglos VII a XV*, Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, 317 p.

## REVUES

Le n° 32, Año XV (otoño-invierno 2010) de la revue *Intramuros (Biografías, Autobiografías y Memorias)* dirigée par Beltrán Gambier, vient de paraître (44 pages, ISSN, 0329 3416, Prix : 4,50 euros).

Ce numéro spécial est consacré à Francisco Umbral. Coordonné par Jean-Pierre Castellani, il présente les études des meilleurs spécialistes de l'œuvre de Francisco Umbral, parmi lesquels Anna Caballé, Carlos Ardavin, Manolo Alberca, Pilar Bellido, Eduardo Martínez Rico, Bernardo J. Gómez, Emma Rodríguez, Lourdes Ventura, Ioanna Zlotescu, Sara Robles Avila, Jesús Nieto, David Arranz, Mariana Genoud de Fourcade, Felipe Aparicio Nevada, Gregoria Palomar, A. Semilla Duran, Danielle Corrado. Voir [www. Grupointramuros.com/revista](http://www.grupointramuros.com/revista).  
Contacts: [bgambier@trc.es](mailto:bgambier@trc.es) ; ou [jeanpierrecastellani@hotmail.com](mailto:jeanpierrecastellani@hotmail.com)

Mise en ligne du n° 7 des *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*. Au sommaire : le bicentenaire de la Guerre d'Indépendance (2<sup>e</sup> partie), la « préhistoire » du cardinal Gomà, un maître de l'essai Joan Fuster, le banquier Aguado, une Histoire de l'Espagne contemporaine et, en Bonnes feuilles, un texte de Santos Julià. <http://ccec.revues.org/>

Le premier numéro de la revue *Aliento* vient de sortir : « Corpus, genres, théories et méthodes : construction d'une base de données » (Sous la direction de Marie-Christine Bornes-Varols et Marie-Sol Ortola), Presses Universitaires de Nancy. Contact : [Marie-Sol.Ortola@univ-nancy2.fr](mailto:Marie-Sol.Ortola@univ-nancy2.fr)

ERRATA : le numéro 355 de la *Revue des Langues Néo-latines*, de décembre 2010, est consacré à « Miguel Hernández » et à « Écriture du mal », et non à des romans actuels d'Amérique latine comme il est dit par erreur sur la couverture.

\*\*\*

Prochain *Événementiel de l'hispanisme français* : 7 mars 2011. Les membres de la SHF adresseront les brèves à Karim Benmiloud : [kbenmil@club.fr](mailto:kbenmil@club.fr), rédacteur de l'*Événementiel* (une dizaine de lignes maximum au format .doc, sans **aucune mise en forme ni pdf**).

Les informations scientifiques complètes seront adressées aussi par les membres de la SHF à [Julien.Roger@paris-sorbonne.fr](mailto:Julien.Roger@paris-sorbonne.fr) pour la diffusion sur le site [HTTP://www.hispanistes.org](http://www.hispanistes.org).

toute l'information de la SHF sur <http://www.hispanistes.org>