

Présentation

L'objet de ces journées d'études et du colloque est d'inscrire les écritures poétiques dans la recherche des traces du sacré à l'époque contemporaine en nous demandant comment est reformulé le sacré, s'il existe des réinventions du sacré, si l'émergence de nouveaux champs du sacré est décelable, enfin, si l'on peut parler d'une refondation du sacré, ou d'un processus de sacralisation de certains domaines du profane. Etudier comment les formes expressives du sacré nourrissent les textes poétiques de leurs thèmes, de leurs motifs, de leurs procédés stylistiques, de leurs images et de leurs symboles, et de quelle manière elles propulsent l'expression poétique dans la sphère du sacré est le but des recherches. La nécessité de combiner les approches anthropologique, historique, théologique et littéraire s'impose afin d'éclairer le fondement et le fonctionnement de l'interaction des principes discursifs entre la sphère du sacré et l'écriture poétique.

Journée d'étude sous la direction scientifique de
Madame Bernadette Hidalgo Bachs

Date de la prochaine journée d'étude dans le cadre de ce programme :
25 octobre 2012

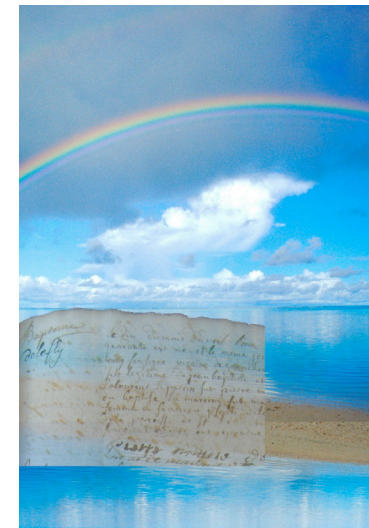
CONTACT

CELIS, Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru, 63057 Clermont Fd cedex 1
☎ 33+(0)4 73 34 68 32
📠 33+(0)4 73 34 68 34
celis@univ-bpclermont.fr
<http://www.univ-bpclermont.fr/celis/>

Université Blaise Pascal
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
(CELIS – EA 1002)
Équipe "Écritures et Interactions Sociales"

Journée d'étude

Écritures poétiques, écritures du sacré : interactions



Direction scientifique : Mme Bernadette Hidalgo Bachs

Judi 10 mai 2012

Amphi 220 – 2^{ème} étage
MSH, 4 rue Ledru - Clermont-Ferrand



Matin

8h30-8h45

Accueil

8h45-9h00

Mot de bienvenue

9h00-9h30

Jean-Pierre Dubost (Université Blaise Pascal)

L'écriture poétique d'Adonis " entre la prière et l'épée ".

9h30-10h00

Colette Guedj (Université de Nice Sophia Antipolis)

Poésie et sacré. Le poème comme cérémonial.

10h00-10h30

Noël Sanou (Université de Ouagadougou)

Pacéré et Guégané entre poésie du terroir et terroir de la poésie : les sacrés au service de la sécularisation du discours.

10h30-10h45

Pause-café

10h45-11h15

Thomas Le Colleter (Université Paris IV Sorbonne)

" Dieu n'existe que dans l'instant où on le tue " : musique et sacré dans le *Franc-Tireur* de Giorgio Caproni.

11h15-11h45

Danielle Boutet (Université du Québec)

L'espace intérieur comme monastère : récit, musique et expérience spirituelle.

12h00-14h30

Déjeuner

Après-midi

14h30-15h

María Àngeles Pérez López (Université de Salamanque)

« La santa más pobre del museo ». Reescrituras de lo sacro en la poesía de Blanca Varela.

15h-15h30

Sophie Guermés (Université de Strasbourg)

Lyrisme et mystique dans la poésie de Karol Wojtyła.

15h30-16h

Alfredo Pérez Alencart (Université de Salamanque)

Une poétique spirituelle du sacré.

16h-16h45

Lecture de poèmes de María Àngeles Pérez López et de Alfredo Pérez Alencart.