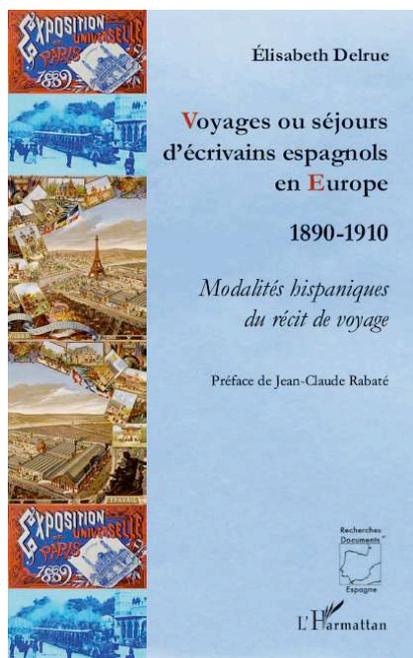




Vient de paraître



Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe 1890-1910

*Modalités hispaniques
du récit de voyage*

Élisabeth Delrue

Collection : Recherches et documents Espagne
 ISBN : 978-2-296-96936-0 26,50 € 264 pages

« Cet ouvrage est une synthèse claire, vigoureuse et pertinente sur les voyages d'écrivains espagnols en Europe, au tournant du XIX^e siècle. » L'analyse porte sur quinze récits de voyage, sélectionnés selon trois critères, l'inscription dans la période (1890-1910), la destination européenne des déplacements et l'identité sociologique de leurs auteurs : écrivains plus ou moins reconnus, envoyés spéciaux comme Emilia Pardo Bazán ou exilés comme Vicente Blasco Ibáñez. Sont abordées ici les questions d'identité et d'altérité, les motivations des voyageurs, la nature de leur quête, leurs difficultés à appréhender des cultures étrangères et ce dans un contexte historique précis, celui de la fin d'un Empire espagnol.

« Avant même la date mythique de 1898, les essais d'intellectuels désenchantés illustrent un profond pessimisme ambiant. L'Europe s'affirme alors comme un modèle pour l'Espagne et les capitales européennes deviennent une destination obligée pour des voyageurs fascinés par les espaces urbains, notamment Paris, la Ville lumière... Elisabeth Delrue nous offre un ouvrage dense, riche et varié, dont l'originalité vient de sa volonté de toujours lier intimement les différentes sortes d'"images discursives" (locuteur, destinataire et modernité) à la personnalité même du locuteur, authentique "médiateur culturel" qui fait du lecteur un acteur à part entière dans cette Espagne de l'immédiat "après-désastre", partagée plus que jamais entre repli identitaire et ouverture vers les cultures de l'Autre. »

Extraits de l'avant-propos de Jean-Claude Rabaté

Élisabeth Delrue, agrégée d'espagnol, docteur en Études hispaniques de l'université de Paris IV- Sorbonne et habilitée à diriger des recherches par l'université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, enseigne la littérature et la civilisation espagnoles (XIX-XXI^e s.) à l'université d'Amiens. Ses recherches portent sur l'interaction entre écriture, identité, auto-référence et référence dans le roman espagnol, sur Pío Baroja, les récits de voyages et la modernité.

Service Promotion - Diffusion
 Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris
 Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

TABLE DES MATIERES

Avant-propos

Introduction

PARTIE I

LA DIALECTIQUE DU MEME ET DE L'AUTRE

Chapitre 1. Propositions théoriques

- Identité et altérité : un rapport décisif
- Crise identitaire/ recherche d'un modèle extérieur : une prédisposition au voyage ?

Chapitre 2. Les réponses des récits de voyages

- Qui part et pourquoi ?
- Où ?
- Que recherchent les voyageurs ?
- Que trouvent-ils ?

PARTIE II

LES IMAGES DE LA MODERNITE

Chapitre 1. Prolégomènes méthodologiques

Chapitre 2. Perception du monde moderne : l'affirmation doxique d'une dualité

- Nations modernes vs nations décadentes
- L'espace urbain
Villes modernes vs villes décadentes
Paris et les lieux de la modernité
Attributs modernes de la ville
- L'innovation
Le culte du Progrès, de la Science et de l'Industrie vs le culte passéiste d'une splendeur révolue
Art moderne ou art nouveau ?
- La nouvelle place des femmes : la femme nouvelle ?
- L'activité commerciale et industrielle

- Uniformisation à prétention universelle vs singularité et particularismes nationaux

Les travers de l'uniformisation

Le rempart de la tradition au service de la quête de singularité

PARTIE III

MANIERES DE CONFIGURER LA MODERNITE

Chapitre 1. Dialectique du perçu au dit : stratégies d'approche de la modernité

- Le discours sur la propre impossibilité : la désignation des apories
L'insuffisance des mots et des compétences
L'impossibilité de tout dire, la nécessité de faire des choix
- Les stratégies de contournement : dire « le jamais vu » avec du « déjà vu »
La traduction
Le parallèle
La comparaison

Chapitre 2. Dialectique du dit au lu

- La visée de captation : modalités des dispositifs textuels de communication
Recherche de connivence
Souci de clarté
Souci de véracité pour être crédible
- La figure de l'allocutaire
Un voyageur en devenir
L'intentionnalité : construction différé de l'opinion publique

Conclusion

Bibliographie

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

**Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe
1890-1910**

Modalités hispaniques du récit de voyage

Au prix unitaire de 26,50 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire