

XL^e Congrès de la Société des Hispanistes Français - SHF

Université d'Artois (Arras)

8 juin-10 juin 2022

LA NUIT DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMÉRICAIN



José Castelar y Pelea, *La noche de Reyes en la Puerta del Sol*, 1839, Museo de Historia de Madrid

Organisation

Marie-Hélène Garcia, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier

Avec la collaboration de

Camilo Bogoya, Nicolas De Ribas, Charlotte Dembinski, David Marcinkowski, Lucía Quindós
Lucie Pilon, Antoine Richez, Mathilde Vergnaud

Inscription

<https://evenements.univ-artois.fr/e/401/congres-de-la-shf-la-nuit-dans-le-monde-iberique-et-ibero-americain>

Mercredi 8 juin 2022

Amphithéâtre Jacques Sys

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque par Pasquale Mammone, Président de l'Université d'Artois, Hélène Thieulin-Pardo, Présidente de la Société des Hispanistes Français (SHF), Anne Besson, Directrice du Laboratoire Textes & Cultures (UR 4028) ainsi que par les organisatrices du congrès Marie-Hélène Garcia, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier

10h00 : Conférence de José Luis Corral Lafuente (U. Saragosse, Espagne), « La noche en España en la Edad Media: una mirada entre dos mundos », présentée par Patricia Rochwert-Zuili (U. d'Artois)

11h00 : Conférence de Francisca Noguero (U. de Salamanque, Espagne), « La noche y sus etcéteras. San Juan de la Cruz en el siglo XXI », présentée par Caroline Lyvet (U. d'Artois)

12h00 : Déjeuner au restaurant universitaire de l'Université d'Artois

12h00-14h00 : Réunion du Comité de la Société des Hispanistes Français (SHF) – **Salle des colloques I 0.06**

SESSION 1

Discours, pratiques et contrôles nocturnes à l'époque médiévale

(salle I 0.02, Maison de la Recherche)

Modératrice : Hélène Thieulin-Pardo (Sorbonne Université)

14h00 : Corinne Mencé-Caster (Sorbonne U., CLEA, France), « Symbolique(s) de la nuit et conceptualisation(s) linguistique(s) dans l'Occident médiéval »

14h20 : Soizic Ecurignan (U. de Poitiers, CESCUM, France), « Nuit et clairvoyance dans la *Estoria de España* d'Alphonse X le Sage, un paradoxe ? »

14h40 : Frédéric Alchalabi (U. de Nantes, CLEA, France), « Les complices de la nuit. Le thème nocturne en littérature et son traitement dans *Tirant lo Blanch* (Valence, 1490) »

15h00 : Julia Roumier, (U. Bordeaux Montaigne, AMERIBER, France), « Négation de la nuit et activités nocturnes comme expression du pouvoir dans les chroniques royales et nobiliaires (Castille, XV^e siècle) »

Amphithéâtre Jacques Sys

15h30 : Conférence d'Alain Cabantous (U. Paris I-Panthéon-Sorbonne, France), « La nuit transgressive (XVII^e-XVIII^e siècles) », présentée par Marie-Hélène Garcia (U. d'Artois)

17h00 : Visite guidée au Musée des Beaux-Arts d'Arras ou visite des places d'Arras

19h00 : Cocktail de bienvenue à la mairie d'Arras offert par l'Université d'Artois en présence de son Excellence l'Ambassadeur d'Espagne en France, de M. Le Maire d'Arras et du Président de l'Université d'Artois.
Lecture de poèmes sur la nuit par les élèves du collège Charles Péguy (Arras)

SESSION 2

Discours, pratiques et contrôles nocturnes à l'époque moderne

(salle I 0.05, Maison de la Recherche)

Modératrice : Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université)

14h00 : Hervé Baudry (Universidade Nova de Lisboa, CHAM, FCSH, Portugal), « Nuit et Inquisition : le cas du Portugal »

14h20 : Audrey Caroline Michielon (U. Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA, France), « Agitation nocturne à la cour d'Espagne : Philippe IV, Isabelle de Bourbon et la manipulation politique de l'intimité royale »

14h40 : Nathalie Peyrebonne (U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3, LECEMO, France), « De l'art de se mettre au lit : bonnes manières nocturnes dans l'Espagne du Siècle d'or »

Jeudi 9 juin 2022

Amphithéâtre Jacques Sys

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Conférence de Concha Herrero Carretero (Patrimoine National Espagnol, Espagne), « Phosphorus y Hesperus. El día y la noche en los tapices de la colección real española », présentée par Sarah Voinier (U. d'Artois)

SESSION 3

L'imaginaire de la nuit dans la littérature espagnole auriséculaire

(salle I 0.02, Maison de la Recherche)

Moderateur : Fernando Copello (U. Le Mans)

10h00 : Christine Orobitg (U. Aix-Marseille, France), « La nuit dans la poésie de F. de la Torre, au cœur de stratégies de réécriture et de resignification »

10h20 : Marc Zuili (U. Paris Saclay, IECI, France), « Le thème de la nuit chez Jean de la Croix : le cas du poème *Noche oscura* »

10h40 : Alexandre Roquain (U. Le Mans, 3 L.A.M, France), « La nuit dans quelques *comedias de santos* de Lope de Vega »

11h00 Manuel Borrego (U. Bourgogne-Franche-Comté, CRIT France), « Les nuits et la nuit dans les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas »

11h20 : Mounir Najma (U. Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA, France), « La nuit : un espace dramatique propice aux agissements démoniaques dans quatre drames de Pedro Calderón de la Barca »

12h30 : Déjeuner au restaurant universitaire de l'Université d'Artois

Amphithéâtre Jacques Sys

13h30 : Conférence d'Annette Becker (U. Paris Nanterre, France) et de Mercedes Yusta (U. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, France), « La nuit dans la nuit des violences extrêmes », présentée par Françoise Martinez (Sorbonne Université)

SESSION 4

L'imaginaire de la nuit dans l'Espagne contemporaine

(salle I 0.06, Maison de la Recherche)

Moderatrice : Laurie-Anne Laget (Sorbonne Université)

10h00 : Carla Riera Roca (Universitat de Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Espagne), « Visiones grotescas: alteridad y noche en la narrativa finisecular »

10h20 : Xavier Escudero (ULCO, HLLI, France), « Les voix de la nuit bohème »

10h40 : Eugénie Romon (U. Bretagne occidentale, HCTI, France), « Les nuits dans les textes de Soledad Puértolas »

11h00 : Paulina Bojarska (U. Varsovie, Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos, Pologne), « "A mí el sol me sale de noche". La imagen de la noche en las coplas flamencas »

11h20 : Daniel Lecler (U. Gustave Eiffel, EMHIS-LISAA, France), « Tensions nocturnes dans *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez : conscience et création poétique »

11h40 : María Immaculada Fabregas Alegret (U. Bretagne Sud, France) et Carles Duarte i Montserrat (Institutió Cultural del CIC-Barcelone, Espagne), « La nuit, source d'inspiration dans l'œuvre d'Alfred Vilaplana (1930-1987) »

12h00 : Fabrice Corrons (U. Toulouse-Jean Jaurès, LLA-CREATIS, France), « Balade nocturne sur les coutures de l'Espagne : *Flor de nit* (Catalogne), *Oskeara* (Pays basque), *A longa noite* (Galice) »

SESSION 5

La nuit en images

(salle I 0.06, Maison de la Recherche)

Modératrice : Anne Puech
(U. Rennes 2)

14h30 : Agatha Mohring
(U. Angers, 3 LAM, France),
« Las representaciones de la
noche en los *comic underground*
españoles de los años 1970-
1980 »

14h50 : Louise Ibáñez Drillières
(U. Paul Valéry-Montpellier III,
IRIEC, France), « Nuits noires.
L'art du nocturne expérimental
dans le cinéma d'Albert Serra »

15h10 : Olga Lobo Carballo
(U. Grenoble, ILCEA 4,
France), « Noctámbulos de la
transición: *Futuro* (2013) de Luis
López Carrasco o el cine
español a contrapelo »

15h30 : Adalberto Mejía
González (U. Paul Valéry-
Montpellier III, IRIEC, France),
« La représentation de l'espace
nocturne et le *patbos* de la nuit
dans la peinture de Rufino
Tamayo »

15h50 : Robert Baca Oviedo (U.
Sorbonne Nouvelle-Paris 3,
France), « "La noche de la selva
amazónica" en el film *El viento
del ayahuasca* (1983) de Nora de
Izcue »

Amphithéâtre Jacques Sys

16h30 : Conférence de Susana Gallego Cuesta (Musée des Beaux-Arts de Nancy, France), « Nuits fauves », présentée par Nicolas De Ribas (U. d'Artois)

La Ruche (salle de spectacle de l'Université d'Artois)

18h00 : Concert de l'Ensemble Fragonard « Musiques nocturnes »

19h45 : Départ en bus pour le restaurant

20h00 : Dîner de gala au Pré Fleuri, Sainte-Catherine

SESSION 6

Nuit et résistance

(salle I 0.02, Maison de la Recherche)

Modérateur : Thomas Faye
(U. de Limoges)

14h30 : Shems Kasmí
(U. Toulouse-Jean Jaurès,
CEIIBA, France), « ¿Quién
ayudó al "traidor" don Diego de
Torre a escaparse de la cárcel de
Santafé (de Bogotá) en la noche
del 20 al 21 de febrero de 1581?
Indagación sobre las sospechas
de conspiración de mestizos
contra el poder español en el
Nuevo Reino de Granada (1574-
1583, Colombia) »

14h50 : Marie Gourgues
(U. Caen, LASLAR, France),
« Noche resistente, noche
persistente en *Maquis* de Alfons
Cervera y *Luna de lobos* de Julio
Llamazares »

15h10 : Mélanie Trédez-Lopez
(U. d'Artois, Textes et Cultures,
France), « Une escalade de
violence dans la nuit : Malaga,
été 1936 »

15h30 : Isabelle Pouzet Michel
(ULCO, HLLI, France),
« (D)écrire la nuit en prison »

SESSION 7

Expériences de la nuit urbaine

(salle I 0.05, Maison de la Recherche)

Modératrice : Marion Le Corre-
Carrasco (U. Lyon 2)

14h30 : Javier Jurado, « Modelos
y redes de socialización
nocturna en el Madrid de los
años 20 »

14h50 : Ivonne Galant
(U. Sorbonne Paris Nord,
CREC, France), « Touristes et
nuit madrilène : espaces,
pratiques et représentations »

15h10 : Morgana Herrera
(U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3,
France), « La estética y el
universo del night club como
estrategia curatorial del arte
amazónico peruano »

15h30 : Marina Ruiz Cano
(U. Le Mans, France), « El
mundo nocturno de Doctor
Deseo »

Vendredi 10 juin 2022

Amphithéâtre Jacques Sys

9h00 : Assemblée Générale de la Société des Hispanistes Français (SHF)

12h00 : Déjeuner au restaurant universitaire de l'Université d'Artois

Amphithéâtre Jacques Sys

13h00 : Conférence de Juliette Guepratte et Marie Lavandier (Musée du Louvre Lens, France), « Présentation de l'exposition Soleils Noirs » (diffusion du film d'Alain Fleischer), présentée par Charlotte Dembinski et David Marcinkowski (U. d'Artois)

14h00 : Entretien avec Rodrigo Blanco Calderón (Vénézuéla) autour du roman *The Night*, présenté par Camilo Bogoya (U. d'Artois)

SESSION 8

Représentations de la nuit dans la littérature lusophone

(salle I 0.05 , Maison de la Recherche)

Moderatrice : Graça Dos Santos (U. Paris Nanterre)

14h50 : Fabio Alves (U. Sao Paulo, Brésil), « La nuit a tout obscurci : images de la nuit dans *Sentimento do mundo* »

15h10 : Agnès Levécot (U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CREPA, France), « Une nuit fondatrice d'identité dans *O Vale da Paixão* de Lídia Jorge »

15h30 : Daniel Tavares (U. do Minho, Braga, Portugal), « Ouvrir a noite, escrever a morte: leituras sobre J.S. Bach na poesia de Manuel de Freitas e Herberto Helder »

SESSION 9

Images nocturnes dans la littérature hispano-américaine : poésie, essai

(salle I 0.02, Maison de la Recherche)

Moderateur : Paul-Henri Giraud (U. de Lille)

14h50 : Jaime Puig Guisado (U. Sevilla, Espagne), « La poesía mexicana entre la noche romántica y la noche moderna »

15h10 : Ana Fernández del Valle (U. Complutense de Madrid, Espagne), « *La noche tiene mil ojos* : intertextualidad alemana y polisemia de la noche en María Negroni »

15h30 : Mario Alfonso Alvarez Domínguez (U. de Lille, CECILLE, France), « Des nuits sombres dans la poésie mexicaine contemporaine »

SESSION 10

Représentations de la nuit dans la prose hispano-américaine

(salle I 0.06, Maison de la Recherche)

Moderatrice : Joséphine Marie (U. Gustave Eiffel)

14h50 : Caroline Lepage (U. Paris Nanterre, CRIA:HLH, France) et Davy Desmas (Institut National Universitaire Champollion, CEIIBA, France), « Imaginaires et discours de la nuit dans l'œuvre fictionnelle de Reinaldo Arenas »

15h10 : Alberto Bejarano (Institut Caro y Cuervo, Colombie), « Las noches de Roberto Bolaño en *Los detectives salvajes* »

15h30 : Mathilde Salaün (U. Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA, France), « La vertiente nocturna del conflicto armado interno peruano en "Castrando al bucy" de Zein Zorrilla »

15h50 : Pauline Gaulin (U. Le Mans, 3LAM, France), « L'«Indien du Désert», figure de la nuit et des ténèbres dans les récits argentins, britanniques et français du XIX^e siècle »

Amphithéâtre Jacques Sys

16h30 : Conférence de Leonardo Padura (Écrivain, Cuba) et Clémentine Lucien (Sorbonne Université, France), « Dos patrias: Cuba y la noche. Leonardo Padura », présentée par Françoise Moulin-Civil (CY Cergy Paris Université)

17h45 : Clôture du Congrès

18h00 : Séance de dédicace

*Tout au long du congrès, une exposition autour de la thématique de la nuit sera présentée à la bibliothèque de l'Université d'Artois

Université d'Artois (Arras)

8 juin - 10 juin 2022

Comment venir ?



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Venir à pied à l'université d'Artois depuis la gare d'Arras

(durée : 5-10 mn) Au sortir du train, prenez soins d'emprunter la sortie "arrière" de la Gare, rue Emile Breton



Université d'Artois 9, rue du Temple - BP 665 - 62030 Arras cedex | tél. 03.21.60.37.00 | fax. 03.21.60.37.37