

Première partie

Manuel de Falla : *Siete canciones españolas*
(Chant/piano)

Isaac Albéniz: *Córdoba*
(Piano seul)

Isaac Albéniz: *Seguedillas*
(Piano seul)

Ferran Obradors : *Canciones clásicas*
(Chant/piano)



Deuxième partie

Enrique Granados: *Quinta danza española*
(Piano seul)

Jean Berger: *Villanescas*
(Chant / Piano)

Manuel de Ponce: *Estrellita*
(Chant / Piano)

Francis Casanova: *Remordimiento*
(Chant / Piano)

Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras n°5*
(Chant / Piano)

Société des Hispanistes Français

Journées d'études

La littérature
dans la recherche et l'enseignement

Université de Provence - 16 et 17 mai 2008



Soirée Ibérique

Larenka HOAREAU, soprano

Anne GUIDI, piano

16 mai 2008-20h

Hôtel Aquabella

Aix-en-Provence

Larenka HOAREAU
Soprano



Larenka Hoareau est à la fois diplômée de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence et de la Musikhochschule de Cologne (Allemagne) en chant lyrique, où elle a été l'élève de la célèbre basse Hans Sotin (28 ans de carrière à Bayreuth). Ce double cursus lui permet de mener une carrière lyrique en France, Allemagne, Autriche et Suisse tout en préparant le concours d'entrée à l'ENA. Elle a suivi les master-classes de Katia Ricciarelli, Francisco Araiza, Rachel Yakar, Jean-Christophe Benoît etc. et se perfectionne aujourd'hui auprès du ténor Tibère Raffalli. Sur scène, elle a incarné la jeune femme dans la Voix humaine de Poulenc, Serpina, Lucy dans Le Téléphone de Menotti ; la Reine de la Nuit, Papagena, dans La Flûte enchantée de Mozart ; Adèle, Woglinde dans Rheingold de Wagner, Suzanne, Constance, Musette... Elle a été dirigée par Yakov Kreizberg au Komische Opéra de Berlin, Helge Dorsch, Markus Bosch, Roland Boer, Andreas Stöer, Olivier Hold, Peter Marx, Theodor Guschlbauer. On a pu l'entendre aux Lorelei Festspiele, Weikersheim Festspiele, à l'Opéra de Frankfort ou aux festivals de Chur ou de Bayreuth.



Anne GUIDI
Pianiste



Anne Guidi commence la musique au conservatoire d'Aix-en-Provence puis de Toulouse où elle obtient ses prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement. Elle se spécialise ensuite auprès de Serge Zapolsky dans la classe de direction de chant du conservatoire national supérieur de Paris.

Actuellement accompagnatrice au conservatoire de Marseille et occasionnellement au CNIPAL, elle travaille régulièrement sur des opéras en tant que chef de chant dans différentes institutions (Toulouse, Paris, Marseille, Bayreuth etc.). Elle se produit également en musique de chambre dans différentes formations : piano/chant, sonate, trio. Elle est titulaire des deux diplômes d'enseignement, le DE et le CA d'accompagnement.

