

Rapport du séjour de recherche novembre 2025- bourse SoFHIA - Axelle Scamps

Rappel du projet de thèse

Problématiques

Le théâtre indépendant désigne un mouvement artistique né dans les années 1970 en opposition au franquisme et au théâtre commercial et particulièrement présent en Catalogne. Il se caractérise par son engagement politique, ses formes collectives de création et sa volonté d'expérimenter en dehors des circuits institutionnels. Les transformations institutionnelles de ce mouvement induites par la transition démocratique ont profondément modifié le théâtre indépendant catalan, tant sur le plan structurel qu'identitaire. La professionnalisation des interprètes a offert de nouvelles opportunités, mais aussi imposé de nouvelles exigences, entraînant parfois la scission des compagnies. La dépendance aux institutions a réduit la liberté des troupes tout en ouvrant de nouveaux espaces scéniques et en instaurant une compétition entre compagnies institutionnalisées et non institutionnalisées. L'émergence d'un nouveau public et de nouvelles attentes a potentiellement conduit à des évolutions esthétiques et dramaturgiques, marquant le passage d'un modèle collectif à une valorisation des individualités et des figures emblématiques du théâtre, qu'il s'agira de mettre au jour.

L'étude des trajectoires des compagnies indépendantes révèle deux dynamiques opposées : la disparition de certaines et l'intégration réussie d'autres au sein des nouvelles institutions, entraînant des mutations profondes. La question de la définition même du théâtre indépendant se pose : est-il un simple modèle organisationnel ou un mouvement artistique autonome ? L'examen des cadres juridiques et administratifs de l'institutionnalisation, ainsi que l'analyse des subventions, permettraient de mieux comprendre l'attitude du gouvernement face à ce phénomène. Il importe aussi de confronter les perspectives internes des compagnies pour saisir leurs motivations, résistances et adaptations à cette nouvelle donne.

Le passage des troupes d'une position marginale à une place centrale dans la vie culturelle pose la question du transfert d'influence et de l'impact de la gestion d'un théâtre stable sur la création et les pratiques scéniques. En parallèle, les compagnies disparues offrent un cas d'étude permettant de comprendre les facteurs de dissolution, malgré une reconnaissance croissante. Par ailleurs, les spécificités catalanes de la transition démocratique méritent d'être interrogées à travers ces trajectoires, notamment en comparaison avec la scène madrilène, afin d'évaluer l'incidence des particularités régionales sur l'institutionnalisation.

L'étude se concentrera sur la période 1975 jusqu'en 1988.

Corpus

Nous avons défini les « entrées », ou les cas d'études susceptibles de nous fournir des données, c'est-à-dire des compagnies de théâtre indépendant catalanes ayant été actives dans la région pendant la transition. En affinant une liste selon des critères chronologiques et topiques, nous conservons ces « entrées » pour notre étude : *A-71*, *La Claca*, *Comediants*, *Dagoll Dagom*, *EADAG/ Companyia Adrià Gual*, *Els Joglars*, *La Gàbia de Vic*, *Els Globus de Terrassa*, *Grup d'Acció teatral*, *Grup d'Estudis Teatral d'Horta*, *Teatre de l'Escorpi*, *U de cuq* et *Xaloc de Mátaro*

Objectifs

Projet initial

Le projet initial du séjour était le suivant : consulter le fonds d'archives de *Dagoll Dagom*, à l'*Institut del teatre* de Barcelone pour relever les contrats de travail et annoter les données, notamment concernant les spectacles, la presse et les traces de subventions accordées et de demandes de subventions sans suite.

Il s'agissait également de consulter, entre autre, le fonds Ricard Salvat à l'*Arxiu Nacional* à Sant Cugat, fonds d'archives transversal nous permettrait potentiellement de collecter des données concernant *EADAG* et la *Companyia Adrià Gual*. Ricard Salvat ayant été membre de diverses compagnies et projets, parfois même simultanément. De la même manière que pour *Dagoll Dagom*, nous souhaitions collecter ainsi coupures de presse, contrats de travail, demandes de subventions et dossiers concernant la trajectoire et le fonctionnement de ces deux entités.

Nous souhaitions nous entretenir avec Albert Boadella, ancien directeur de la compagnie. Pour compléter ce travail, nous souhaitions également rencontrer Ferran Rañé puisqu'un litige a opposé Albert Boadella au reste des *Joglars* pendant notre période, il nous semble important de multiplier les points de vues.

Pour le *Grup d'Estudis Teatral d'Horta*, nous projetions d'enquêter sur l'existence d'archives ou documents concernant la troupe, notamment en rencontrant Lluís Pasqual.

Pour *U de Cuq*, Francesc Alborch a créé un site internet recensant l'histoire détaillée de la compagnie et mentionnant l'existence de documents lui ayant permis d'enrichir certaines parties. Nous souhaitions le rencontrer et lui demander l'accès à ses archives personnelles ou du moins celles qui nous permettraient de compléter les informations disponibles en ligne (de nature économique notamment). Pour la troupe *El Globus*, nous souhaitions également nous entretenir avec Pau Monterde.

Enfin, nous souhaitions nous rendre à Vic pour collecter des données concernant *Gàbia de Vic*, en interrogeant Joan Anguera qui conserve peut-être des archives personnelles ou saurait nous dire où sont conservés des documents sur la troupe si tel est le cas.

Adaptation du projet initial aux nécessités

Nous avons appris d'Ana Rosa Cisquella lors de notre rencontre en novembre dernier que les archives de *Dagoll Dagom* étaient en cours de traitement à l'*Institut del Teatre*. Malheureusement, près d'un an plus tard, il n'est pas encore possible de consulter ces archives.

Nous avons déjà eu l'occasion de nous entretenir avec Albert Boadella avant ce séjour, ce n'est donc plus prévu de le faire maintenant. Pour ce qui est de la rencontre avec Ferran Rañé, elle n'a pas pu être organisée pour ce séjour, de même pour Lluís Pasqual et Joan Anguera. Nous avons également pu joindre Franscec Alborch et Pau Monterde au préalable et obtenu les informations que nous souhaitions dans la distance.

Lors d'un précédent séjour de recherche, nous nous sommes rendus à l'*Arxiu Nacional* de Sant Cugat, pour consulter différents fonds, dont le fonds *Ricat Salvat*, et avons récolté des données concernant principalement *EADAG*, *Els Joglars*, et *La Claca*.

Lorsque nous avons fait notre premier travail d'archive au premier semestre de l'année dernière, notre projet de thèse s'étendait sur une décennie entre 1975 et 1985. Au fur et mesure de notre travail bibliographique et suite aux premières récoltes de données, nous nous sommes rendus compte qu'il serait plus pertinent de prolonger notre chronologie un peu plus loin de sorte à inclure des événements significatifs pour certaines de nos compagnies, nous permettant d'inclure la fin du théâtre *Regina* pour *A-71*, la fin des archives du *G.A.T.*, l'obtention de l'espace stable, « *la Vinya* », à Canet de Mar, pour *Comediants* et la disparition de *La Claca*. Nous nous sommes ainsi rendu compte que pour certains fonds d'archives déjà consultés, comme les fonds *Centre Dramàtic del Vallès i Globus* et *Joan Baixas La Claca*, il fallait augmenter le nombre de cartons consultés pour arriver jusqu'en 1988. Lors d'un précédent séjour, nous avons à nouveau traité le fonds *Comediants*. Il reste la consultation des fonds *Joan Baixas La Claca* et *Centre Dramàtic del Vallès i Globus* à étendre jusqu'en 1988, ce qu'il est prévu de faire lors de ce séjour. À l'*Institut del Teatre* nous prévoyons également de consulter le fonds *Josep Muntanyes* nous permettant de compléter notre travail sur la trajectoire de la troupe *Teatre del Escorpí*, le *Grup d'Estudis Teatral d'Horta* et *EADAG*. Nous souhaitions aussi y consulter le fonds *Fabià Puigserver*, mais l'absence d'inventaire disponible nous pousse à abandonner ce projet pour l'instant.

Nous prévoyons également de consulter les actes du *Congrés de Cultura Catalana*, du fonds *Congrés de Cultura Catalana* à l'*Arxiu Nacional de Catalunya*, événement majeur organisé entre 1975 et 1977 dans le but de réfléchir à l'avenir de la culture catalane à un moment charnière : la fin de la dictature franquiste et le début de la transition démocratique. Cela nous permettrait de mettre en contexte notre étude au regard de la politique culturelle qui se met en place à ce moment-là.

Activités

Menées à l'*Institut del Teatre*

Nous avons demandé l'accès au fonds Josep Muntanyes, fonds transversal concernant *Teatre de l'Escorpi*, *Grup d'Estudis Teatral d'Horta* et *Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual*. Nous avons consulté les cartons suivants : E-583, E-584, E-585, E-586, E-587, E-588, E-589, E-591, E-632, E-643. Ils contenaient principalement des programmes de spectacles, des coupures de presse, des textes et des photographies de spectacles, avec quelques documents administratifs et correspondances.

Pour ce fonds, l'*Institut del Teatre* proposant un service de digitalisation et ne permettant pas toujours la photographie par moyens propres, nous avons dû demander la reproduction de tous les documents qui nous semblaient pertinents (36 pages de documents).

Nous avons également passé la majorité de notre séjour à traiter le fonds d'Archive *Joan Baixas La Claca* plus en détail que ce que nous avons eu l'occasion de faire lors de notre précédent séjour. Cela nous a permis d'étendre notre consultation jusqu'aux documents de l'année 1988 (en réalité, la troupe disparaît en 1987), ainsi que de revenir sur certains documents que nous n'avions pas pu consulter faute de temps auparavant. Nous avons donc consulté les cartons suivants : E 769, E 773, E 774, E 775, E 776, E 777, E 778, E 779, E 780, E 781, E 782, E 783, E 784, E 785, E 786, E 787, E 788, E 789, E 790, E 791, E 792, E 793, E 794, E 795, E 796, E 798, E 799, E 800, E 801, E 802. Nous avons pu consulter et reproduire les programmes de spectacles, contrats de travail, documents administratifs, dossiers de presse, ébauches d'articles, des extraits de livres, présentations de projets et demandes et accusés de réception de subventions pour cette compagnie.

Pour ce fond, l'*Institut del Teatre* nous a autorisé à photographier les documents qui nous intéressaient du moment qu'ils ne comportaient pas d'informations sensibles. Nous avons ainsi récupéré 1136 pages de documents potentiellement pertinents à trier et analyser par la suite.

Enfin, nous avons consulté le fonds Centre Dramàtic del Vallès i Globus afin d'étendre notre consultation jusqu'à l'année 1988 et de compléter notre première consultation. Nous avons consulté les cartons 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 41, 45, 60, 70, 71, 74, 107, 130, 131, 141, 142, 143, et récupéré des dossiers de presse, programmes de spectacles, présentations de projets, documents administratifs etc. Cela nous permettra d'en savoir plus sur les liens entre le Centre et la troupe et de rendre compte de ses activités au sein de cette structure. Nous avons récupéré 520 pages de documents.

Obstacles

Problèmes d'inventaire

Nous nous nous sommes heurtés à des problèmes d'inventaire concernant le fonds *Joan Baixas La Claca* qui ont quelque peu ralenti notre recherche. En effet, le contenu des cartons E 778, E 779, E 782, E 799 et E 802 ne correspondait pas à ce qui était annoncé. La plupart du temps une enveloppe non-présente provoquait un décalage, ce qui posait problème, car notre demande de consultation était basée sur la numérotation des enveloppes. Dans ce cas, nous avons pris le temps d'étudier leur contenu pour, dans un premier temps, identifier les documents demandés dans une enveloppe dont le numéro ne correspondait plus, ce qui a souvent nécessité de refaire une demande et d'attendre que les archivistes puissent préparer la consultation (ils ou elles opèrent un comptage des documents avant et après la consultation). Dans un second temps, nous avons profité de notre compréhension du problème pour alerter les archivistes de façon à les aider à refaire un inventaire à jour. Il nous paraissait important que tous les futurs lecteurs de notre travail puissent retrouver un document utilisé dans ces archives sans difficultés. Cela a augmenté notre temps de consultation de ce fonds par rapport à ce que nous avions prévu.

Accès limité à l'*Institut del Teatre*

Le nombre de cartons consultables par jour à l'*Institut del Teatre* est restreint, cela nous avait déjà été indiqué lors d'un échange de mail : « *Nosotros, en principio, no podemos servir más de 40 sobres o 5 cajas por día.* ». Cette contrainte empêche de traiter en une seule session un nombre important de documents et engendre la nécessité d'une planification par étape des consultations. Dans les faits, certains archivistes se montrent compréhensibles et augmentent parfois un peu cette limite, ce pourquoi cet « obstacle » est plutôt secondaire, bien qu'elle nous ait aussi ralenti. En effet, les archivistes effectuent un travail de comptage des documents avant et après notre consultation. Ne pouvant pas interagir avec plus de 5 cartons par jour, ils ne pouvaient pas prendre d'avance sur ce comptage et nous avons dû attendre à chaque début de journée que le comptage soit bien entamé avant de pouvoir commencer à consulter les documents.

Prise de notes et digitalisation

Dans les cas où la photographie des documents n'est pas autorisée, et pour des raisons budgétaires, nous n'avons pas systématiquement demandé la digitalisation. Nous avons privilégié une prise de notes plus détaillée pour certains documents, ce qui a prolongé le temps de travail en salle de consultation. Cette situation concerne notamment le fonds *Centre Dramàtic del Vallès i Globus* consulté à l'*Institut del Teatre* de Terrassa.

Manque de temps et projet ambitieux

Par manque d'anticipation des ralentissements évoqués ci-dessus, nous avons dû renoncer à notre consultation des actes du *Congrès de Cultura Catalana* à l'*Arxiu Nacional de*

Catalunya. En effet, le temps nous a manqué et nous prévoyons de réaliser cette consultation lors d'un prochain séjour afin de finaliser notre travail de contextualisation sur la politique culturelle de la transition démocratique. Ce n'est pas tâche facile que d'anticiper la quantité de travail sur place à partir d'un inventaire et cette fois-ci nous avons été trop ambitieux.

Résultats

Si nous faisons le bilan sur les perspectives quant à la constitution des trajectoires des troupes étudiées, ce séjour nous aura permis de récolter un certain nombre de données déterminantes. L'ensemble des fonds consultés offre une base solide pour reconstituer les trajectoires des troupes *Globus* et *La Claca*. Le fonds *Joan Baixas La Claca* étant particulièrement volumineux, il permet une analyse très complète de la trajectoire de la troupe. On y trouve un calendrier quasi-exhaustif des activités, la conservation des contrats de travail sur plusieurs années dont la quantité croissante témoigne du processus de bureaucratisation du milieu, ainsi que de nombreux programmes de spectacles accompagnés d'analyses ou de commentaires explicatifs. S'ajoutent à cela des photographies, des demandes de subventions, et d'autres documents administratifs qui éclairent à la fois la dynamique artistique et l'évolution institutionnelle de la troupe ainsi qu'un dossier complet sur son théâtre mobile « La Carpa », témoignant d'un choix original pour pallier l'isolement culturel de certaines régions en perpétuant l'héritage itinérant du théâtre indépendant. Pour ce qui est du fonds *Centre Dramàtic del Vallès i Globus*, il est aussi assez exhaustif. Bien qu'il soit centré sur les activités du centre plutôt que sur celles de la compagnie, il nous permettra d'établir le rôle de la troupe au sein de cette structure et de retracer ses spectacles, l'évolution de ses moyens et les apports des subventions de manière satisfaisante pour rendre compte de son processus d'institutionnalisation et professionnalisation.

Nous ajoutons également à nos collectes précédentes des données éparses concernant les troupes récoltées dans le fonds *Josep Muntanyes*, qui, s'il est moins explicite, a l'avantage d'être transversal en concernant plusieurs des compagnies de notre corpus : *Teatre de l'Escorpi*, *Grup d'Estudis Teatral d'Horta* et *Companyia Adrià Gual* de l'*Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual*. Ses données mettent en évidence les liens existants entre ces troupes en plus de contribuer à l'enrichissement de leurs trajectoires individuelles.

L'objectif pour la suite est de reconstituer les trajectoires des troupes de théâtre indépendant catalanes de notre corpus, afin d'en proposer une analyse comparée. Cette comparaison vise à dresser un tableau global de l'évolution et du devenir de ces troupes pendant la transition démocratique, à travers leurs stratégies institutionnelles, artistiques et professionnelles.

Remerciements

La bourse nous a permis de couvrir une grande partie des frais de transport, d'hébergement ainsi que de digitalisation des documents, lorsque la photographie n'était pas possible. Cela constitue des éléments essentiels à la bonne réalisation des activités mentionnées ci-dessus. Nous réitérons nos remerciements à la SoFHIA pour son précieux soutien.