

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2015
CRIPTA DI SANT'ANDREA

Relaciones entre Italia, España, Francia
Presidente de mesa: **Philippe Rabaté**

- 9.15-9.45 **Luciana Gentilli**, Università di Macerata
Storie di intrecci e intrecci di storie:
Boccaccio, Lope, Molière...
- 9.45-10.15 **Salomé Vuelta García**, Università di Firenze
El Alcaide de sí mismo entre España,
Francia e Italia
- 10.15-10.45 **Monica Pavesio**, Università di Torino
Quattro insoliti adattamenti di commedie
italiane, nel periodo di maggior successo
del teatro spagnolo in Francia (1640-1660)
- 10.45-11.00 **Debate**
- 11.00-11.15 **Descanso**

La Comedia Nueva en Francia
Presidente de mesa: **Renata Londero**

- 11.15-11.45 **Anne Teulade**, Université de Nantes
D'Ouville adaptateur de Lope de Vega:
reprise, disparition ou critique du sens de
l'honneur?
- 11.45-12.15 **Gerardo Fernández San Emeterio**,
Universidad Complutense de Madrid
La Mitología como cañamazo: el mito de
Aquiles y Deidamia entre la comedia, la
zarzuela y la ópera
- 12.15-12.30 **Debate**
- 12.30 Clausura: **Christophe Couderc**

Comité organizador
Marcella Trambaioli
Christophe Couderc

Secretaría técnica
Giulia Castagna
Veronica Davico



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
AMEDEO AVOGADRO
Cripta di Sant'Andrea, Via Galileo Ferraris, 116,
Vercelli

COLOQUIO INTERNACIONAL



La circulación de los
modelos teatrales:
Italia, España y Francia
(siglos XVI-XVIII)
(influencias, contaminaciones,
adaptaciones)

Università del Piemonte Orientale
Université de Paris Ovest
Nanterre la Defense

VERCELLI,
8 - 10 DE ABRIL DE 2015



MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL DE 2015
CRIPTA DI SANT'ANDREA

14.00-15.00 Apertura del Congreso

Relaciones liminares: teatro vs novela

Presidente de mesa: **Giuseppe Grilli**

15.00-15.30 **Luis Gómez Canseco**, Universidad de Huelva
Como es casi novela. De la narrativa de Avellaneda al teatro de Cervantes

15.30-16.00 **Enrica Zanin**, Université de Strasbourg
Gesippo tra Italia, Francia e Spagna: dalla novella alla *comedia*

16.00-16.15 **Debate**

16.15-16.30 Descanso

Modelos teatrales entre España e Italia

Presidente de mesa: **Diego Símini**

16.30-17.00 **Mila Torres**, Université de Rouen
Mujeres en escena en el primer teatro de Lope: nuevos impulsos, nuevos modelos

17.00-17.30 **Delia Gavela**, Universidad de La Rioja
La escena urbana en el teatro lopesco y sus antecedentes italianos

17.30-18.00 **Giuseppe Grilli**, Università di Roma Tre
La dama frullosa da *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega

18.00-18.15 **Debate**

20.30 Cena

JUEVES, 9 DE ABRIL DE 2015
CRIPTA DI SANT'ANDREA

Modelos italianos en España

Presidente de mesa: **Christophe Couderc**

9.15-9.45 **Philippe Meunier**, Université Lyon II
La respuesta de Lope a *Aminta* y *El pastor fido*: el pastiche de *La selva sin amor*

9.45-10.15 **Renata Londero**, Università di Udine
Huellas literarias y escénicas italianas en un dramaturgo de entresiglos: Antonio de Zamora

10.15-10.45 **Marcella Trambaioli**,
Università del Piemonte Orientale
Del *dramma satirico* de Giraldo Cinzio a los sátiros en la fiesta cortesana barroca

10.45-11.00 **Debate**

11.00-11.15 Descanso

El género trágico y el melodrama entre Italia y España

Presidente de mesa: **Delia Gavela**

11.15-11.45 **Florence d'Artois**,
Université Paris IV – Sorbonne
El furioso trágico: del furor senequiano a la furia ariostesca

11.45-12.15 **Elisabetta Selmi**, Università di Padova
Modelli spagnoli nella tragedia italiana del primo Seicento (tragedie di eroismo amoroso e cavalleresco)

12.15-12.45 **Andrea Baldissera**,
Università del Piemonte Orientale
Comedia y melodrama: Aun vencido, vence Amor (Viena, 1669)

12.45-13.00 **Debate**

13.30 Comida

La Comedia Nueva en Italia

Presidente de mesa: **Mila Torres**

15.30-16.00 **Serena Magnaghi**,
Universidad de Salamanca
Lope de Vega en los escenarios napolitanos del siglo XVII

16.00-16.30 **Enrico Di Pastena**, Università di Pisa
La donna colta, in scena tra la Spagna e l'Italia (Lope, Moreto e Gozzi)

16.30-17.10 **Roberta Alviti**, Università di Cassino
Debora Vaccari,
Università di Roma "La Sapienza"
Algunos ejemplos de reescrituras moretianas en Italia.

17.10-17.30 **Debate**

17.30-17.45 Descanso

Relaciones entre Italia, España, Francia

Presidente de mesa: **Luciana Gentili**

17.45-18.15 **Diego Símini**, Università del Salento
È di Cicognini *Il convitato di pietra*?

18.15-18.45 **Lola González**, Universitat de Lleida
Comedias y comediantes en Francia durante el siglo XVII a partir de la documentación teatral.

18.45-19.00 **Debate**

20.30 Cena