

L'appropriation de l'Histoire dans les Arts du spectacle aux XX^e et XXI^e siècles



C O L L O Q U E

18 et 19 octobre 2012

Université de Strasbourg

Une collaboration A.C.C.R.A. (EA 3402) / C.H.E.R. (EA 4376) / ED 520

Amphithéâtre du Collège Doctoral Européen

46, boulevard de la Victoire, Strasbourg

Les Arts du spectacle, que l'on parle de cinéma, de théâtre ou de danse, ont toujours eu pour vocation de recréer la vie, ou du moins en donner l'illusion, sur un écran ou une scène. Dans cette recréation, cette mimésis du vivant, les Arts du spectacle ont régulièrement pris le parti de mettre en scène ce qui a été, ce qui nous a précédé, bref de mettre en scène l'Histoire. C'est cette entreprise particulière qui sera l'objet de notre étude au cours des deux journées que nous avons décidé d'organiser, c'est-à-dire de vouloir transmettre à un public particulier une vision d'un événement, d'un personnage ou d'une période historique.

Il est nécessaire de partir du postulat que cette recréation de l'Histoire, dans sa vocation artistique, ne peut être qu'un point de vue, une perspective depuis laquelle l'artiste injecte sa subjectivité et ce même dans une volonté documentaire. Cette subjectivité est amenée par les caractéristiques propres du média choisi pour représenter la période historique examinée. En effet, chaque média demande une certaine mise en scène, des choix de la part de l'artiste par rapport à la réalité (si tant est qu'elle puisse être connue dès le départ) et une obligation à prendre parti dans une hypothétique réalité historique. C'est ce mécanisme d'appropriation réalisé par l'artiste que nous souhaitons étudier, ainsi que sa portée sociale, idéologique et politique, dans les Arts du spectacle des XX^e et XXI^e siècles dans les œuvres de langue romane.

Une collaboration :

- A.C.C.R.A. : Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402)
- C.H.E.R. : Culture et Histoire dans l'Espace Roman (EA 4376)
- École Doctorale des Humanités (ED 520)

Responsables scientifiques :

Estelle Dalleu et Romain Ragni Calzuola

Remerciements : Hervé Bohnert (www.galerie-nosmoking.fr.)



Jeudi 18 octobre 2012

Vendredi 19 octobre 2012

MATINÉE

9 h 15 : Accueil des participants

9 h 30 - 9 h 45 : Ouverture de la rencontre : Isabelle RECK, Directrice du C.H.E.R. et Germain ROESZ, Directeur de l'A.C.C.R.A.

09 h 45 :

Carole EGGER (Université de Strasbourg)

Le passé au service du présent : *Himmelweg* et *El jardín quemado* de Juan Mayorga.

Christelle COLIN (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

La Memoria recobrada (2006) d'Alfonso Domingo : de la mémoire historique à la mémoire des régions.

11 h 00 : Pause / 11 h 15 : Rencontre avec Jorge EDWARDS

Ambassadeur du Chili. Écrivain (Prix Cervantes 1999).

« Journée du Chili à Strasbourg »

Le reflet du Chili contemporain dans la production artistique du pays.

APRÈS - MIDI

14 h 00 :

Estelle DALLEU – Jean-Noël SANCHEZ (Université de Strasbourg)

Maicling Casaysayan nañg ysañg Pelicula Nacional (Petite histoire d'un film national) :

Raya Martin et l'invention de la mémoire cinématographique philippine.

Éric GALMARD (Université de Strasbourg)

Se réapproprié l'Histoire : esthétique de l'archive dans *Evolution of a Filipino Family* (2004) de Lav Diaz.

Cindy NEDELEC (Université Nancy 2)

L'appropriation de l'Histoire dans *Filipinas* d'Adelina Gurrea Monasterio.

16 h 00 : Pause / 16 h 15 : Rencontre avec Eva EGIDO LEIVA

Dramaturge, metteuse en scène et actrice espagnole de la compagnie *Acciones imaginarias* de Madrid. Lecture bilingue d'un passage de sa pièce *Agua de lluvia*.

Rencontre menée par Cristina OÑORO (Université de Strasbourg).

MATINÉE

10 h 00 :

Thomas VOLTZENLOGEL (Université de Strasbourg)

Pedro Costa, *Fontainhas* et l'histoire invisible.

Lia PERRONE (Université Nice Sophia Antipolis)

Buongiorno, notte : une réécriture cinématographique de l'affaire Moro.

Diane BRACCO (Université Paris 8)

Muertos de risa (1998) et *Balada triste de trompeta* (2011) d'Álex de la Iglesia : une relecture grotesque du passé national récent dans le cinéma espagnol contemporain.

APRÈS - MIDI

14 h 00 :

Vivian FRITZ ROA (Université de Strasbourg)

La Cueca, entre pouvoir et contre-pouvoir : un double visage dans la dictature au Chili.

Carole MACCOTTA (Long Island University, NY, USA)

Appropriations coloniales et adaptations scéniques d'un conte des origines : *La Création du Monde* (Ballets Suédois, 1923).

15 h 00 : Pause

Émilie LUMIÈRE (Université Toulouse II)

Fiction métahistorique métafictionnelle et problématisation de la mise en scène de l'histoire au théâtre : *¡Tierraaa... a... laaaa... vistaaa...!* de Manuel Martínez Mediero.

Romain RAGNI CALZUOLA (Université de Strasbourg)

Écriture et réécriture de *Historia tendenciosa* de Ricardo Monti : de la révolution à la désillusion.