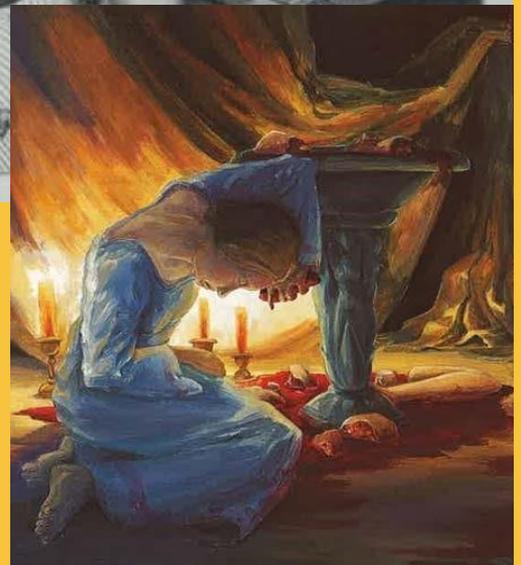


Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel

Colloque international et pluridisciplinaire

CRUAUTÉS ET VIOLENCES DANS LE CONTE ET LE RÉCIT BREF

Organisation : Jacqueline Bel, Jean Devaux, Xavier Escudero, Carl Veters,
Ramón Pérez Parejo, José Soto Vázquez



1-2-3 avril 2020

Centre universitaire « Le Musée »
34, Grande Rue, Boulogne-sur-Mer

Mercredi 01^{er} avril 2020

08h45 Accueil des participants – Centre universitaire « Le Musée »

09h Ouverture du colloque

Président de séance : Carl Vettters

09h30-09h50 Nicole Belmont, *Collège de France* : De « Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé » à « La Fille aux mains coupées ». Les contes de transmission orale

09h50-10h10 Josiane Bru, *EHESS LISST, Université Toulouse Jean-Jaurès* : Du conte initiatique à la construction d'une illusion

10h10-10h30 Bénédicte Bonnemason et Jean-Pierre Cavaillé, *EHESS LISST, Université Toulouse Jean-Jaurès* : Cruauté et violence dans les récits des Manouches d'Auvergne : ce que nous apprend la collecte de Joseph Valet (années 1960-1980)

Discussion Pause

Présidente de séance : Jacqueline Bel

11h-11h20 Bochra Charnay et Thierry Charnay, *Université de Lille* : Des ethnocontes aux contes d'auteur : la violence des châtiments dans les séquences clausulaires

11h20-11h40 Natacha Rimasson-Fertin, *Université Grenoble-Alpes* : Les contes des frères Grimm, des « contes cruels » ?

11h40-12h Till R. Kuhnle, *Université de Limoges* : Et surtout n'embrassez pas la grenouille – soumission et insoumission dans les contes des frères Grimm (« Der Froschkönig / Le Roi Grenouille » et « Märchen von einem der auszog, das Fürchten zu lernen / Conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur »)

12h-12h20 Christiane Neveling, *Université de Leipzig* : La violencia en *El pico de la cigüeña* y *Storchenmärchen*

Discussion

13h-14h30 Pause déjeuner

Président de séance : Xavier Escudero

14h30-14h50 Diana Muela Bermejo, *Universidad de Zaragoza* : Enseñar la crueldad silenciosa y la violencia explícita a través de los cuentos de Elena Fortún: la literatura infantil del siglo XX desde la mirada del siglo XXI

14h50-15h10 Cynthia A. Jones, *Department of Foreign Languages Lindquist College of Arts and Humanities Weber State University* : La Vengeance du Petit chaperon rouge : le rôle de la cruauté dans les réécritures du Petit chaperon Rouge

Discussion

Président de séance : Jean Devaux

15h30-15h50 Bruno Durier, *Université Littoral Côte d'Opale* : La cruauté dans les Lais de Marie de France

15h50-16h10 Stéphanie Bulthé, *Université Littoral Côte d'Opale* : « Renart, c'est force et force soit ». Le plaisir de la cruauté dans le *Roman de Renart*

16h10-16h30 Pierre-Élie Pichot, *Université Sorbonne Nouvelle Paris 3* : Belle cruelle, nouvelle réelle. La nouvelle X de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre

Discussion Pause

Président de séance : Till R. Kuhnle

17h-17h20 Jean-Christophe Martin, *Université Paris Sorbonne* : La cruauté et la violence dans les récits brefs de Max Aub

17h20-17h40 Cédric Colaërt, *Université d'Artois* : Si la violence m'était contée...

17h40-18h Rafael Bermúdez Llanos, *Universidad Complutense de Madrid* : Estética de la violencia en *Carne Crua* de Rubem Fonseca

19h30 : Restitution Atelier Théâtre « Violences, cruautés dans le conte » – Espace culturel La Chapelle (Saint-Louis)

20h30 Dîner

Jeudi 02 avril 2020

Président de séance : José Soto Vázquez

09h-09h20 Enrique Ortiz Aguirre, Universidad Complutense de Madrid/IES Guadarrama : Crueldad y violencia en los cuentos de tradición oral: tejido ineludible de las literaturas antiguas

09h20-09h40 Alexandra Velissariou, Université Littoral Côte d'Opale : Le Moyen Âge revisité : la cruauté et la violence au service du rire dans les contes et nouvelles de Balzac

09h40-10h Isabelle Moreels, Universidad de Extremadura : Violence et ironie dans les nouvelles de « fantastiqueurs » belges

Discussion

Pause

Président de séance : Ramón Pérez Parejo

10h20-10h40 Dorde Cuardic, Universidad de Costa Rica : Ironía, duelo y posguerra centroamericana en "Manual del hijo muerto" (*De fronteras*) de Claudia Hernández

10h40-11h Blandine Lefèvre, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle : L'intertexte échetier dans les « Monstres parisiens » de Catulle Mendès : la cruauté en partage.

11h-11h20 Yoann Chaumeil, Université Toulouse-Jean Jaurès : « Une société de criminels et de criminelles » : le monstrueux dans les récits courts de Léon Bloy

11h20-11h40 Sylvie Turc-Zinopoulos, Université Paris Nanterre : La cruauté et son regard dans *La envidia* (1884) de Julia Codorniu

Discussion

12h-14h Pause déjeuner

Présidente de séance : Pascale Peyraga

14h-14h20 Christian Boyer, Université Paris Sorbonne : Formes et manifestations du

vampirisme dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán

14h20-14h40 Marie Gourgues, Université de Caen Normandie : Derramar la sangre para conocer al hombre, *De vampiros y otros asuntos amorosos* de Alfons Cervera

14h40-15h Cathleen Robitaille, Université Paris I Panthéon-Sorbonne : L'espace du fantastique : violence et effroi dans les illustrations de Poe

15h-15h20 Oriane Sidre, Université Picardie Jules Verne : De l'angoisse d'être dévoré : le conte japonais *Le Restaurant aux nombreuses commandes* et ses transpositions en film d'animation

Discussion

Pause

Président de séance : Jean Devaux

15h50-16h10 Rosanna Gangemi, Université libre de Bruxelles / Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : *Nous avons tué Stella* ou la tentation du conte noir

16h10-16h30 Fanny Mahy Université de Lille / The University of Western Ontario : Cruauté géométrisée, « The Crystal Trench » d'Alfred Hitchcock

16h30-16h50 Emili Samper Prunera, Universitat Rovira i Virgili : Crueldad y violencia gráficas en la obra de Emily Carroll

Discussion

Président de séance : Xavier Escudero

17h10-17h30 Pascale Rodts-Rougé, Université Littoral Côte d'Opale : « L'atelier du conte » (Jean-Claude Grumberg, *La Plus Précieuse des marchandises – Un conte*)

17h30-17h50 Juan Enrique Mendoza Zazueta, Universidad Autónoma de Sinaloa : La representación de la violencia, una violencia representada

17h50-18h10 Marisa López Varas, Universidad Complutense de Madrid : La literatura y el mal cotidiano. Normalidad,

violencia y crueldad en « A contrapelo » de Sara Mesa

18h10-18h30 Alejandro Simón Partal, Universidad de Zaragoza : Mimoun-Paris Austerlitz: sexualidad y desarraigo en Rafael Chirbes

20h30 Dîner

Vendredi 03 avril 2020

Président de séance : Jacques Amblard

09h-09h20 Paula Almeida Mendes, Université de Porto : Violence et brutalité dans les *Parallelos de Príncipes e Varões Illustres* (1623) de Francisco Soares Toscano

09h20-09h40 Pauline Philipps, Université de Rouen : Cruautés et violences dans le récit bref : moteurs essentiels du récit long ? L'exemple de *L'Astrée* et *Clélie*

09h40-10h Aurélien Demars, Université Savoie-Mont Blanc : La sauvagerie : monstruosité, cannibalisme et bon goût dans le conte philosophique voltairien

Discussion

Pause

Président de séance : Emmanuel Le Vagueresse

10h30-10h50 Pierre Girardey, Université de Besançon : L'expression de la violence révolutionnaire dans *SMARRA* de Charles Nodier

10h50-11h10 Ramón Tena Fernández, Universidad de Extremadura : El concepto de violencia como elemento de evaluación en los expedientes de censura franquista

11h10-11h30 Pascale Peyraga, Université de Pau et des Pays de l'Adour : Réécrire les contes d'antan pour visibiliser les violences contemporaines : le projet éditorial des Éditions Alkibla

Discussion

12h-14h Pause déjeuner

Président de séance : Ramón Pérez Parejo

14h-14h20 Charlie Damour Université de l'Île de la Réunion : De l'ambiguïté de la violence transgressive dans *La incroyable y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* de Gabriel García Márquez

14h20-14h40 Samuel Rodríguez Rodríguez Universidad Complutense de Madrid : Ofelia asesina: una mirada subversiva de la tradición literaria sobre lo femenino en "Sinfonía" de Espido Freire

14h40-15h Silvana Castro Domínguez et Martina López Casanova, Universidad Nacional de General Sarmiento : La violencia desde la perspectiva de género en cuentos argentinos actuales

Discussion

Pause

Présidente de séance : Jacqueline Bel

15h30-15h50 Emmanuel Le Vagueresse, Université de Reims-Champagne Ardennes : « Un inmenso favor » (2000) de Javier Marías : une immense cruauté et une immense violence... hors champ ?

15h50-16h10 Cécile Meynard, Université d'Angers : Petits plaisirs cruels dans les «Contes du *Gil Blas* » de Maurice Leblanc

16h10-16h30 Cédric Hannedouche, Université d'Artois : Le nouveau Mal des transports. Expressions de la violence dans les contes et nouvelles de Maurice Leblanc (*L'Auto*, 1902-1904)

Discussion

Président de séance : Till R. Kuhnle

17h-17h20 Jacques Amblard, Université de Provence : Musique, contes et cruauté

17h20-17h40 Margaux Thomas, Université Sorbonne Nouvelle : Cruautés et violences dans *Blanche-Neige* d'Angelin Preljocaj

**17h40-18h Juan Carlos Ramírez-Pimienta,
*San Diego State University, Imperial Valley:***

**“Somos sanguinarios”: violencia y crueldad
en el narcocorrido mexicano**

Discussion

Clôture du colloque par les organisateurs

