



**« L'ŒUVRE ROMANESQUE DE GONZALO HIDALGO BAYAL »  
COLLOQUE INTERNATIONAL**

**Université de Haute-Alsace, FRANCE (Mulhouse)**

**18-20 octobre 2012, Campus de l'Illberg**

**Organisé par l'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE-EA  
4363)**

---

**APPEL À COMMUNICATIONS**

**Colloque international d'hispanistes et de comparatistes consacré à l'œuvre romanesque  
de l'écrivain espagnol Gonzalo Hidalgo Bayal.**

**COMITÉ SCIENTIFIQUE**

*María Teresa García-Abad García, CSIC (España).*

*Dorde Cuvardic García, Universidad de Costa Rica (Costa Rica).*

*J. Ignacio Díez Fernández, Universidad Complutense (España).*

*Luca Maramotti, Università di Bologna (Italia).*

*Felipe Aparicio Nevado, Université de Haute-Alsace (France).*

Gonzalo Hidalgo Bayal (né en 1950, Higuera de Albalat, Extremadura) est une des plus grandes voix de l'écriture romanesque espagnole contemporaine. Que ce soit dans le roman-

fleuve (*El espíritu áspero* 2009), la nouvelle (*Un artista del billar*, 2004) ou le micro-récit (*La princesa y la muerte*, 2001) sa littérature mélange les codes, joue constamment avec les niveaux de lecture et navigue entre référence, autoréférence et intertextualité. Ses textes récréent avec originalité les grands mythes de la littérature universelle (odyssées, labyrinthes, attentes...), combinent le réalisme le plus canonique avec certaines tendances du néo-fantastique ou des formes novatrices d'écriture cinématographique, et font constamment écho aux sources fondatrices de l'imaginaire et des procédés du récit dans la culture de l'Occident. L'objet de ce colloque sera, en priorité, la poétique, la « grammaire » d'un auteur qui s'est « toujours méfié de l'érotique et de la mystique de la création ». Sans négliger l'étude panoramique et/ou transversale, mais s'intéressant davantage à l'analyse pointue de questions capitales dans les narrations bayaliennes (construction du personnage, du temps ou de l'espace mythiques, l'écriture mémorielle, la présence de l'image dans le texte, les modalités de réécriture ou de recréation des classiques, les procédés intertextuels, l'autofiction, l'inventivité et les jeux verbaux, la trace cervantesque, etc.), cette rencontre internationale d'hispanistes et de comparatistes se propose d'aborder et de mettre à jour, dans une perspective ouverte, éclectique, les piliers, les grands axes narratologiques d'un univers fictionnel caractérisé par une densité et une expressivité langagière extrêmes.

**Langues du colloque** : l'espagnol et le français.

**Langue de la publication** : l'espagnol.

Les propositions de communication (titre, résumé de 300 mots maximum, qualité et institution des auteurs, adresse électronique valable) doivent être envoyées par mail à [felipe.aparicio@uha.fr](mailto:felipe.aparicio@uha.fr) avant le **20 janvier 2012**.

Les participants disposeront de 25 minutes d'exposition (discussion incluse). La communication écrite ne devra en aucun cas dépasser 34000 signes (notes, bibliographie et espaces compris).

**Calendrier** :

Date limite de réception des projets de communication : **20 janvier 2012**.

Date de notification d'acceptation : **à partir du 1<sup>er</sup> mars 2012**.

Journées du colloque : du **18 au 20 octobre 2012**.

Contact et coordination : [felipe.aparicio@uha.fr](mailto:felipe.aparicio@uha.fr)

L'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes prendra en charge l'hébergement et les repas. Les frais de transport sont à la charge des centres de recherche des participants. Droits d'inscription : 60 euros communicants titulaires d'un poste / 30 euros doctorants et assimilés.