

La Marelle Villa des projets d'auteurs
Association Des auteurs aux lecteurs
(Marseille)

Colloque international
Villes méditerranéennes et exil au tournant du XXI^e siècle
19 et 20 octobre 2012
Maison de la Région
Appel à communications

Ce colloque fait suite à deux colloques internationaux tenus en 2008 à l'Université San Francisco de Quito (Equateur) et à la Sorbonne, Paris III, qui ont donné lieu à deux publications.

La Méditerranée est un espace complexe d'échanges d'hommes et de marchandises entre les côtes qui la bordent, un espace composé, pour reprendre Fernand Braudel, de deux « scènes » : les péninsules et les mers. Sur ces scènes, en fonction des périodes, se jouent des exils, partant aussi bien des pays méditerranéens eux-mêmes que d'autres pays dans le monde, que les villes méditerranéennes accueillent avec une caisse de résonance spécifique. Il y a l'exil de celui qui est expulsé de sa patrie, l'exil intérieur propre à toute dictature, en particulier celui des colonisés, ou encore l'exil économique de celui qui part chercher fortune ailleurs. L'écrivain exilé, quant à lui, peut souffrir l'exil intérieur par rapport au discours officiel à l'instar d'un Milan Kundera en Tchécoslovaquie, subir l'exil politique comme Ovide sur les bords de la Mer Noire, ou encore n'avoir jamais la possibilité de revenir sur les lieux de son enfance tel Le Clézio. Dans tous ces cas, comme dans celui des communautés, victimes de la guerre ou d'exactions ciblées, une violence s'exerce sur l'exilé, plus ou moins brutale.

La violence est-elle alors toujours associée à l'exil, au moins une violence d'arrachement et de transplantation ? Quelle est sa nature et ses modalités ? La ville d'exil peut être un lieu de refuge et/ou d'hostilité, un lieu de mémoire par substitution dans lequel on cultive les comparaisons pour le rendre habitable, ou encore devenir un lieu imaginaire dont on fictionnalise l'espace, une « Inde de l'esprit » selon l'expression de Salman Rushdie.

Dans le cadre particulier des villes méditerranéennes, comment s'exerce la violence de l'exil et se transporte-t-elle dans l'écriture ? Y a-t-il une esthétique de la violence propre à ce type d'exil lorsque la rencontre des langues favorise l'invention langagière. Les cultures méditerranéennes urbaines ne procurent-elles pas une saveur particulière à l'exil, une texture unique à l'écriture du poète hors la cité ?

La ville méditerranéenne est enfin un lieu de culture, d'un point de vue patrimonial (architecture, musées) et anthropologique (modes de vie). La culture peut-elle alors être un refuge ou une médiation permettant de s'appropriier le lieu ? Vecteur de rencontres, elle engendre des heurts et des mélanges. Les termes de diaspora, de nomadisme et de déterritorialisation n'induisent-elles pas une approche transnationale des cultures ?

Le colloque sera l'occasion de creuser ces pistes de réflexion autour de l'articulation entre ville, exil, violence et culture à partir de l'espace méditerranéen au tournant du XXI^e siècle. Il touchera diverses aires culturelles (hispanophone, germanophone, francophone, arabophone...) et privilégiera l'étude de la littérature, en tenant aussi compte des travaux sur les arts (photographie, peinture, musique...).

Modalités de participation

Veillez envoyer vos propositions au coordinateur virginieruiz@yahoo.fr avec un résumé de 10 lignes et un titre avant le 15 juin 2012. Merci d'indiquer sur le même document un courrier électronique de contact et votre université ou votre centre de rattachement.

La Marelle Villa des projets d'auteurs
Association Des auteurs aux lecteurs
(Marseille)

Comité scientifique

- **Dante Barrientos Tecún**, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille, Pôle Langues, Langage et Cultures, UFR Art, Lettres, Langues et Sciences humaines.
- **Virginie Ruiz**, Professeur agrégée d'espagnol, Docteur en Études hispano-américaines, Ecole Doctorale "Civilisations et Sociétés euro-méditerranéennes et comparées", Université du Sud Toulon-Var.
- **Michel Gironde**, Docteur en littérature générale et comparée de l'Université Paris III, Sorbonne Nouvelle. Membre de RETINA International – Recherches Esthétiques et Théorétiques sur les Images Nouvelles et Anciennes.

Mots-clés : Méditerranée, exil, immigration, interculturalité