

Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area (iCON-MICs)



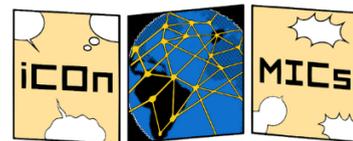
Funded by
the European Union



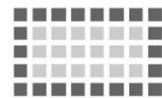
TRAINING SCHOOL

El Cómic de/para la
investigación:
Teoría y práctica.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
3-5 DE JULIO DE 2023



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



BellasArtes



UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne

Taller de cómic de y para (la) investigación: práctica y teoría

3-5 de julio, Granada, España

Esta escuela de formación, propuesta por el grupo de trabajo 2 “The metamorphoses of contemporary Iberian Comics” de la Acción COST iCon-MICs, se desarrolla en base a una de las nuevas tendencias de estudio sobre el cómic actual: el cómic de investigación, en su sentido literal; es decir, la investigación transmitida por medio del cómic.

¿A quién se dirige?

Esta escuela de formación está dirigida a quienes, como investigadores, utilizan el cómic como medio para comunicar y/o transmitir sus resultados y reflexiones científicas.

Requisitos

El taller está abierto a todos aquellos interesados –desde alumnos de máster a investigadores consolidados– que quieran recibir formación para poder dar a conocer sus resultados en forma de cómic y que aborden el medio como:

1. **tema principal** de sus trabajos.
2. **tema de tratamiento de diversas disciplinas** (por ejemplo: Biología, Física, Historia, Antropología, Sociología, Medicina gráfica, etc.)

Los asistentes seleccionados serán preferentemente investigadores que hayan reflexionado sobre el asunto. No es obligatorio tener experiencia en la creación de cómics de investigación o cómics científicos, aunque se valorará positivamente este aspecto.

Lenguas de comunicación

Se requiere un nivel de castellano o de francés suficiente como para poder seguir las sesiones del taller de creación. Adicionalmente, algunas de las charlas o ponencias se podrán desarrollar en inglés y/o en portugués.

Marco general del programa

La escuela de formación tiene previstas varias actividades en torno al taller de creación con sesiones prácticas diarias propuestas por el artista granadino **Sergio García Sánchez***, investigador y profesor en Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Al cabo de los tres días, cada participante presentará su “meta-cómic”, que deberá centrarse en temas como “la investigación en cómic”, “el cómic como lenguaje para la ciencia”, o la “transmisión de conocimientos científicos”.

José Manuel Trabado (Universidad de León) inaugurará la escuela de formación con una conferencia, proponiendo una reflexión sobre el impacto en el espacio ibérico de la teoría franco-belga y la teoría anglosajona, y la constitución de una “personalidad propia” ibérica.

Varias charlas y ponencias, incluso en formato dibujado, se dedicarán a la historieta como herramienta de comunicación, divulgación y restitución científica, o al campo de estudio de

la investigación y la creación. También se propondrá una sesión dedicada a las herramientas y aplicaciones digitales para la investigación del cómic, así como una presentación centrada en proyectos europeos destinada a los jóvenes investigadores. Más adelante, se comunicarán más detalles sobre los formadores internacionales, invitadas e invitados, y animadores de las diferentes sesiones.

Documentación a presentar

Los candidatos deben mandar, **antes del 10 de mayo**, un resumen y una breve bio-bibliografía de unas 300 palabras en español, francés o inglés, explicando su interés y motivación a icon-mics@uca.fr y viviane.alary@uca.fr. Dentro de esta breve presentación, será necesario poner de manifiesto la formación teórica y su experiencia práctica —si la hubiere— en este ámbito. En el caso de los estudiantes de máster, será preciso incluir una carta de recomendación de su tutor o tutora de memoria de máster que avale la adecuación de sus investigaciones a este taller.

Los candidatos seleccionados recibirán una notificación de aceptación una semana después. A continuación, deberán mandar un documento de 2500 a 4000 palabras sobre el tema que quieren trabajar durante el taller de creación.

Responsables: Viviane Alary y Sergio García.

Task force: Thomas Faye, Viviane Alary, Sergio García Sánchez, Ana Matilde Sousa, Agatha Mohring, Álvaro Pons, Hugo Almeida, Fernando Pancorbo, Nicoletta Mandolini, Deirdre Kelly.

Para próximas informaciones y detalles, ver la página web de iCon-MICs: <https://iconmics.hypotheses.org/2614>

*Sergio García (Guadix, 1967) estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada donde actualmente imparte clase (Profesor titular de Universidad), Máster Bd EESI Angoulême (Profesor invitado) y con frecuencia imparte talleres y conferencias. Es artista, historietista e ilustrador. Ha trabajado para *The New Yorker*, *The New York Times*, TOON BOOKS (USA); Dargaud, Delcourt, Dupuis, Glénat, Actes Sud (Francia); *El País Semanal*, *El País Babelia*, Ediciones SM, Ediciones Santillana, Dibbuku, Edebé (España), entre otros.

Su actividad creativa se centra en el dibujo expandido. Su innovador trabajo en este campo -que aplica también a su obra artística, y que se basa en la acumulación de información a base de imágenes simbólicas o alegóricas inspiradas en los grandes clásicos de la pintura como Picasso, Botticelli o Velázquez- ha sido reconocido por The Society of Illustrators (2023-2022-2021-2016), American Illustration (AI37), Premios ÑH (2019-2020), FESPA (2020), APIM (2019), School Library Journal (2016), Kirkus (2016), Festival Internacional de Bande Dessinée de Sierre (2001) y CBBB-Centre Belge de la Bande Dessinée.

Asimismo, ha participado en proyectos expositivos en París (Musée National Picasso), Nueva York (Society of Illustrators), Angoulême (Musée de la Bande Dessinée), Bruxelles (CBBB), Frankfurt (Feria Internacional del Libro), Granada (Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero y Crucero del Hospital Real) y muchas otras.